

Wokół



GA WE DY!



**INFORMATOR
O HISTORII ZESPOŁU**

Osrodek **Karta**

EGZEMPLARZ BEZPŁATNY



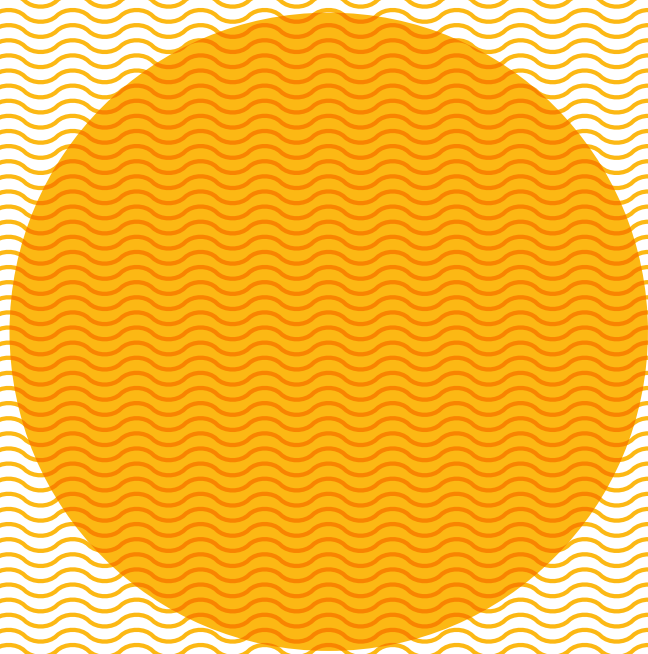
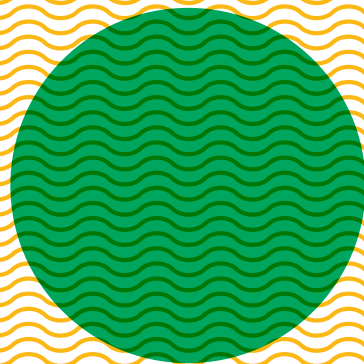
Wstęp

„Gawęda” powstała z inicjatywy Druha Harcmistrza Andrzeja Kieruzalskiego w 1952 roku jako teatrzyk lalkowy. U szczytu sławy jako Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Związku Harcerstwa Polskiego im. harcmistrzyni Barbary Kieruzalskiej była rozpoznawalna ze względu na swój niepowtarzalny styl i w kraju, i za granicą – jako ambasador polskiej kultury. Przez kilka dekad istnienia otrzymała wiele nagród i odznaczeń; współpracowała z wybitnymi artystami; odwiedziła wiele krajów, dając tysiące przedstawień; wypuściła spod swoich skrzydeł kilkanaście tysięcy wychowanków ukształtowanych dzięki autorskiej metodzie założyciela Zespołu polegającej na „wychowaniu przez sztukę i w kontakcie z nią”.

Broszura powstała w ramach popularyzatorsko-edukacyjnych działań podjętych przez Ośrodek KARTA na rzecz rozpowszechnienia wiedzy o Zespole i jego roli wychowawczej. Zorganizowaliśmy także warsztaty lalkarskie, przeprowadziliśmy kampanię informacyjną w mediach społecznościowych i debatę online, a także nagraliśmy podcast *Dźwiękowa Karta „Gawędy”*.

📍 Warszawa, październik 1977.
Młodzież z „Gawędy” przed Salą Kongresową.

FOT. ANDRZEJ BOGUCKI / KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”



KALENDARIUM GAWĘDY





📍 Warszawa, pierwsza połowa lat 50.
Pierwsze piosenki - jeszcze w Domu
Harcerza przy ul. Siedleckiej 37.
Przy fortepianie Andrzej Czaja.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

1952

13 PAŹDZIERNIKA › Symboliczna data powstania „Gawędy”. Druh Andrzej Kieruzalski zastępuje swojego dawnego wychowawcę w obo-
wiązkach instruktora wychowania artystycznego w Domu Harcerza
na warszawskiej Pradze przy ulicy Siedleckiej 37. To miała być jedynie
krótka przygoda.

Andrzej Kieruzalski, założyciel „Gawędy”

Od razu pomyślałem o zabawie w teatrzyk lalkowy, która była moją
pasją z lat dziecięcych, rozwijaną w okresie okupacji oraz w czasie
powstania warszawskiego. Chciałem poprowadzić podczas tych
trzech miesięcy zabawę z dziećmi w „prawdziwy” teatr, z własną
produkcją lalek, rekwizytów, dekoracji, budową teatrzyku. Wszystko
miał zespolic ogromny zapał i romantyczne przeżywanie tego, co
będziemy tworzyć. Romantyka tamtych dni objawiała się być może
w nadmiarze obrzędowości i trochę sztucznej zwyczajowości, ale
były to przecież jałowe lata i... bardzo biedne, zaniedbane dzieci
z autentycznie warszawskiej ulicy. [...] Nie myślałem, że to potrwa
dłużej niż pół roku, może rok.

[Gawęda. Czas tańczących Iskier, oprac. tekstu Anna Przećławska, Kraków 1982.]

18 PAŹDZIERNIKA › W Domu Harcerza odbywają się pierwsze
zajęcia mające wprowadzić dzieci w świat teatru lalkowego.
Wzięło w nich udział około 30 osób.

Z Kroniki Harcerskiego Teatru Lalek „Gawęda”

Dzień dobry. Jestem Żaczek-Szkolaczek, duszek kukiełkowego teatru
„Gawęda”. [...] Na pierwszych zajęciach panowała miła atmosfera, gdyż
elektrownia wyłączyła światło i pokój tonął w mroku.

[Kronika Harcerskiego Teatru Lalek „Gawęda”]

1952

1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



📍 Warszawa, połowa lat 50. Leszek Trojanowski z kukłą, pierwszą wersją Sowizdrzała.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

1953

2 MAJA › Premiera pierwszego przedstawienia kukielkowego *O Żaczku-Szkołaczu i o Sowizdrzale, co jeden kochał szkołę, a ten drugi wcale* według Marii Kownackiej.

Z Kroniki Harcerskiego Teatru Lalek „Gawęda”
Zostałem, tak jak i wszyscy moi poprzednicy, ulepiony z plasteliny, oklejony, pomalowany, a potem ubrany. Od tej chwili bacznie obserwowałem życie teatrzyku. Oj, śmieszne były nasze pierwsze próby! Chłopcy przeciągali sznurek od okien do drzwi, na sznurku zawieszaliśmy papiery. Taka była początkowo nasza scena. I ruchy lalek były niezgrabne. Ale z czasem zbudowaliśmy sobie prawdziwy teatr i zrobiliśmy prawdziwe dekoracje. Teatrzyk nasz został mianowany: Harcerskim Teatrem Lalek „Gawęda”. [...] Za prawdziwymi kulisami poważniej wyglądały próby. Zbliżała się nasza pierwsza premiera. My, lalki, denerwowałyśmy się chyba nie mniej od naszych opiekunów. [...] Nadszedł nareszcie majowy dzień premiery. Według słów Druha wypadła ona „jako tako”. Już było po występie, już ułożono nas w skrzyni, a myśmy jeszcze się denerwowali. Słonecznikowi nawet trzęsły się listki.

[Kronika Harcerskiego Teatru Lalek „Gawęda”]

CZERWIEC › „Gawęda” zostaje wyróżniona I miejscem w Ogólnopolskich Eliminacjach Szkolnych Zespołów Artystycznych.

1954

MAJ › Dzieci biorą udział w pierwszych biwakach w okolicach Anina; podczas biegów terenowych zdobywają sprawności i stopnie.

1952
1953
1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017



📍 Warszawa, lata 50. Tworzenie kukiełek.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

📍 Warszawa, połowa lat 50. Dzieci trzymają kukły (od lewej) Słonecznika, Globusa i Pani Małgorzaty ze sztuki Marii Kownackiej pod tytułem *O Żaczku-Szkolaczku i o Sowizdrzale, co jeden kochał szkołę, a ten drugi wcale.*

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”





◀ Warszawa, 1955.
Pałac Kultury i Nauki
od strony ulicy
Marszałkowskiej.
Na pierwszym
planie skrzyżowanie
z Alejami
Jerozolimskimi.

FOT. NAC

1955

WRZESIEŃ › Część Zespołu (dzieci wybrane przez Druha) przenosi się do Pałacu Młodzieży w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie. Natomiast młodzież, która uczęszcza od początku do pracowni teatryku lalkowego w PKiN, zostaje zaproszona przez Druha do przyjeżdżania także na Siedlecką.

Halina Konarzewska, „gawędziara”

Druh Andrzej Kieruzalski zaproponował mi, żebym przychodziła jednocześnie na zajęcia „Gawędy” do Domu Harcerza, a ponieważ blisko mieszkałam, to bardzo chętnie to podchwyciłam. „Gawęda” wypełniała nasz czas wolny.

[Rozmowa z Haliną Kuczewską (z d. Konarzewską) przeprowadzona przez Swietlanę Rudowicz.]

1956

4–25 LIPCA › Pierwszy harcerski obóz Zespołu w Glinie koło Małkini.

Krystyna Arnold, „gawędziara”

Druh grywał na akordeonie. Jego mama, Kazimiera [Kieruzalska], i mama Zosi Czechlewskiej szyły wtedy mundurki. Te pierwsze były z kolorowych materiałów w kwiatki czy inne maziaje, a nie jak później – z szarego płótna. Spaliśmy w namiotach dwuosobowych, ciekło to wszystko, gdy padał deszcz. Przyznawano nam sprawności, które później się przyczepiało na mundurkach. [...] Początki były bardzo skromne – harmonijki i siermiężne ubrania.

[Rozmowa z Krystyną Arnold-Truszczyńską przeprowadzona przez Swietlanę Rudowicz.]

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



📍 Warszawa, 1957. Zbiórka totemowa w Domu Harcerza na ulicy Siedleckiej. Młotek trzyma Andrzej Bogucki.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

1957

19 STYCZANIA › „Gawęda” otrzymuje numer 170 WDH i przyjmuje imię Stanisława Wyspiańskiego.

Anna Karpińska, „gawędziara”

Dostąpiliśmy zaszczytu nazwania drużyny imieniem Wyspiańskiego; wtedy pojawiły się chusty w bżowym kolorze z charakterystycznym dla Wyspiańskiego „SW”. Od tego momentu nosiliśmy normalne mundury i te chusty. Nosząc je, czuliśmy dumę i związaną z tym odpowiedzialność, że jesteśmy w takiej drużynie.

[Rozmowa z Anną Lipnicką (z d. Karpińska) przeprowadzona przez Swietlanę Rudowicz.]

1958

WRZESIEŃ › „Gawęda” z Domu Harcerza i z PKiN łączy się w jeden zespół; siedzibą jest Pałac Młodzieży.

Halina Konarzewska

Pałac Młodzieży był wtedy prestiżową placówką, więc efekty tej decyzji stanowiły ogromne ułatwienie dla Druha, bo gdy się tam znaleźliśmy, zaczęły się dotacje i zapewniono nam fajniejsze miejsce zajęć. Bycie w „Gawędzie” stało się nobilitacją.

[Rozmowa z Haliną Kuczewską (z d. Konarzewską) przeprowadzona przez Swietlanę Rudowicz.]

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



📌 Warszawa, 1957. Druh Andrzej Kieruzalski gra na harmonii, Dom Harcerza na ul. Siedleckiej.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

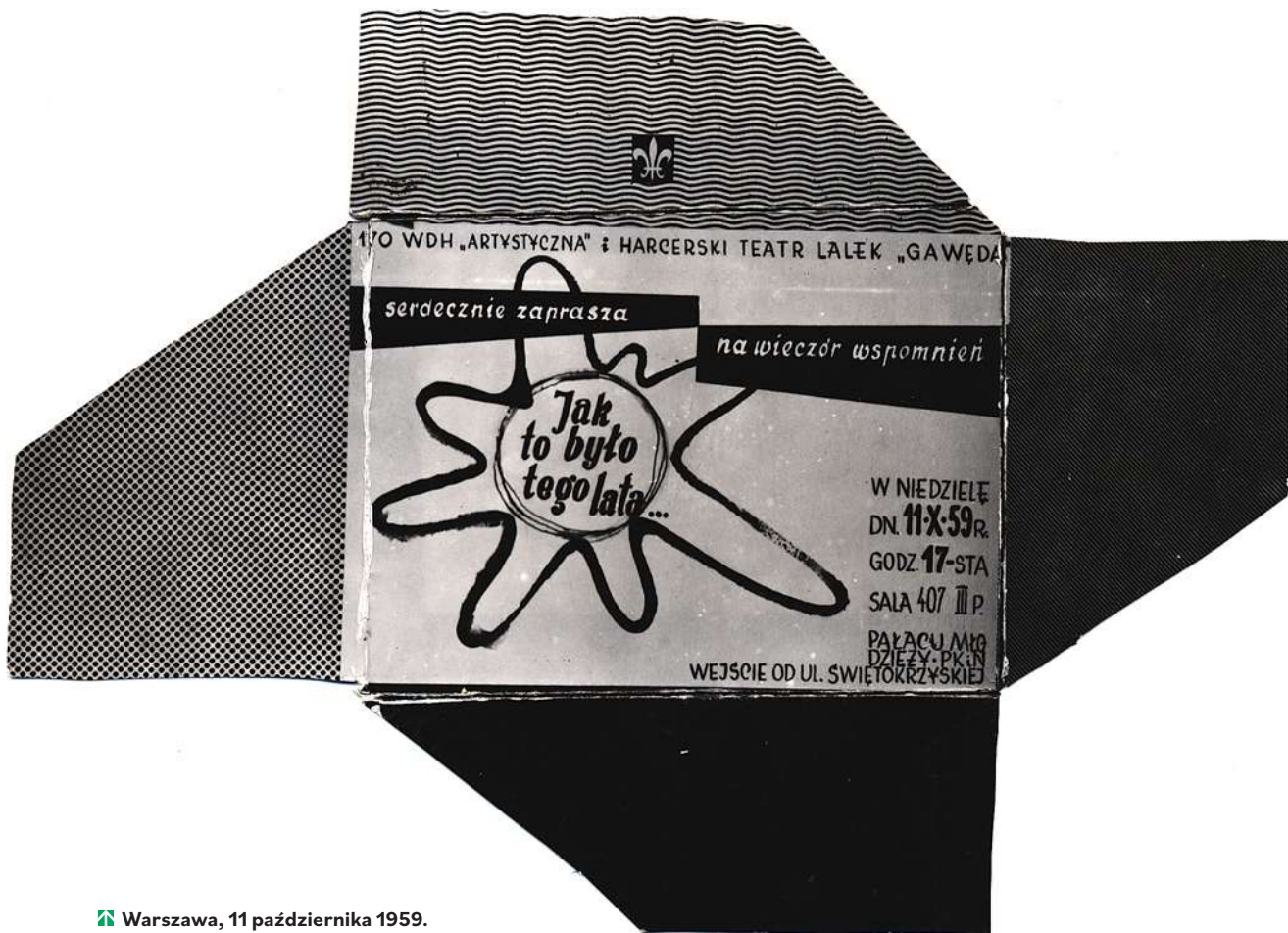
📌 Warszawa, 1 maja 1957. Pochód pierwszomajowy. Dziewczęta i chłopcy z „Gawędy” w mundurach z lalkami. W tle Pałac Kultury.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”



📌 1958. Front zaproszenia na przedstawienie kukielkowe.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”



Warszawa, 11 października 1959.
Zaproszenie na „gawędowy” wieczór
wspomnień *Jak było tego lata...*

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

1959

28 CZERWCA – 23 LIPCA › Obóz artystyczny na Suwalszczyźnie w ramach Harcerskiej Akcji „Północ”: objazd lublinami z przedstawieniem *Żaczek-Szkolaczek* oraz piosenkami po wsiach i miasteczkach, których nazwy wymalowano farbami na samochodach.

28 LIPCA – 12 SIERPNIA › Pierwszy wyjazd zagraniczny: do Czechosłowacji.

Tadeusz Fredro-Boniecki, „gawędziarz”

Będąc w Pradze, odwiedziliśmy słynny Teatr Spejbla i Hurvínka; tak jak Włosi mają Pinokia i Rosjanie Buratino, tak Czesi mają marionetki Spejbla i Hurvínka [stworzone według pomysłu lalkarza Josefa Skupy].

[Rozmowa z Tadeuszem Fredro-Bonieckim przeprowadzona przez Swietlanę Rudowicz.]

1960

8–18 LIPCA › Obóz artystyczny w Mielnie. „Gawęda” dostaje prezent od drużyny „Makusyny” z Zielonej Góry – drewniany rzeźbiony kij. Na nim każdy nowo przybyły uczestnik przywiązuje wstążkę z tarczą szkolną i swą fotografią jako znak przyjęcia do Zespołu.

19 PAŹDZIERNIKA › Ministerstwo Kultury i Sztuki przyznaje „Gawędzie” I Nagrodę za Amatorską Działalność Artystyczną, upowszechnianie kultury i prace wychowawcze.

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



📍 Suwalszczyzna, 1959. „Gawędowa” młodzież w czasie objazdu Lublinami po wsiach i miasteczkach z piosenkami i przedstawieniem *Żaczek-Szkołaczek*.
FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

📍 Suwalszczyzna, 1959. Obóz artystyczny w ramach Harcerskiej Akcji „Północ”. „Gawędowa” młodzież odbywa objazd Lublinami po wsiach i miasteczkach, wystawiając przedstawienie *Żaczek-Szkołaczek*.
FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”





🚩 Warszawa, luty 1960.
Trzecia rocznica powstania 170
Warszawskiej Drużyny Harcerskiej i ósma
rocznica powstania „Gawędy”. Na zdjęciu
Ania Karpińska.

FOT. JERZY DĄBROWSKI / FORUM

🚩 Warszawa, luty 1960.
Zespół harcerski „Gawęda” – trzecia
rocznica powstania 170 Warszawskiej
Drużyny Harcerskiej i ósma rocznica
powstania „Gawędy”.

FOT. JERZY DĄBROWSKI / FORUM



📍 Soczi, ZSRS, sierpień 1961. Odpoczynek podczas wycieczki, grupa „gawędziarzy” w mundurach (od lewej: Maciek Kaszyński, Magda Ajnenkiel, Michał Masłowski, Małgosia Namokel, Halina Tomaszewska, Wojtek Tomkowiak, Irka Sałacińska).

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

1961

15–27 LIPCA › Stacjonarny obóz artystyczny w Tucholi. Nowa tradycja – Banaszek.

W artykule w „Drużynie”

Każdego trzynastego dnia obozu wybiera się Banaszka, to jest druha, który otrzymuje tytuł najpogodniejszego, najmilszego uczestnika obozu. Dlaczego Banaszek? Bo był na którymś obozie instruktor [Jan Banach] – uosobienie pogody – o tym właśnie nazwisku.

[Marta Tomaszewska, „Gawęda”, „Drużyna” nr 4/1964.]

1962

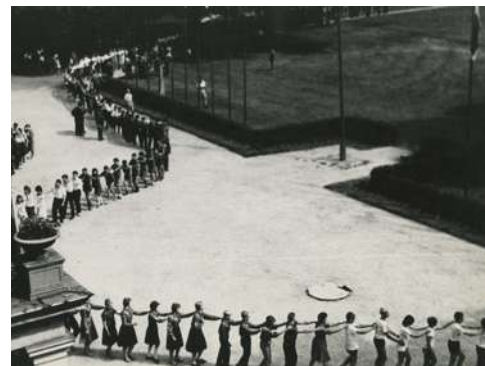
7–29 LIPCA › Objazd po Polsce pociągiem z występami *Jeszcze tu nas nie było*. Zespół podróżował dwoma wagonami, z wagonem towarowym jako sceną, doczepianymi codziennie do innych pociągów. Trasa przebiegała przez Suchedniów, Cieplice, Trzebież, Sianowo, Karwicę, Suwałki, Pieczarki, Małkinię.

Wojciech Tomkowiak

Mieliśmy dwa wagony kolejowe, które były doczepiane do różnych pociągów – i jeździliśmy po całej Polsce. [...] To było lato! Pewnego dnia wyrzeliśmy przez okno i zobaczyliśmy na łuku, że w jednym wagonie – bo myśmy byli doczepieni do końca pociągu towarowego, nie osobowego – się pali! Dym dolatywał aż do nas. Trzeba było dać znać o tym pożarze maszyniście. Dojechaliśmy do jakiejś stacji, maszynista podjechał wagonem pod wielki kran, którym się napełniało lokomotywę wodą – i puścił wodę z góry na ten wagon.

[Rozmowa z Wojciechem Tomkowiakiem przeprowadzona przez Swietlanę Rudowicz.]

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



☒ Cieplice, lipiec 1962. Obóz wędrowny; objazd pociągiem po kraju. Korowód młodzieży.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

☒ Warszawa, 1961. Zdjęcie reklamowe. Danka Bądkowska w Sali 407 w Pałacu Młodzieży.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”



☒ Soczi, ZSRS, sierpień 1961. Dziewczęta i chłopcy z „Gawędy” przy ulicznych saturatorach z wodą.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

☒ 1962. Sesja reklamowa. Pierwszy od lewej Wojciech Mann.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

☒ Rutka Tartak, 1962.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”





📍 Obóz w Pieczarkach, 1963 lub 1964. Grupa chłopców w strojach sportowych i trzy lalki-maski z widowiska *Parada na placu*.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

1963

5–27 LIPCA › Obóz harcerski w Cieplicach – XII Międzynarodowy Obóz Pokoju, na który przyjechali harcerze z różnych krajów. Pierwsze spotkanie z Johnniem Schmidtem, nauczycielem ze szkoły w podkopenhaskiej gminie Gladsaxe, i młodzieżą duńską. Nawiązuje się przyjaźń.

1964

SIERPIEŃ › „Gawęda” odwiedza Francję.

W artykule w paryskim „Tygodniku Polskim” („La Semaine polonaise”)

Prawdziwym przeżyciem dla mieszkańców Saint-Amand był pierwszy występ Zespołu „Gawęda”. Odświętnie ubrani, uroczyści – dali tak świetny pokaz pieśni, tańców, skeczy, występów pantomimy, marionetek i tym podobnych, że pozyskali sobie serca młodych i starszych Francuzów bez reszty.

[...] W La Planche, w departamencie Thiers, polskich harcerzy podejmowali francuscy rówieśnicy. Obóz szkoleniowy francuskiej kadry harcerskiej zaczął rozbrzmiewać polskimi piosenkami i łamaną francuszczyzną. [...]

Występy „Gawędy” [w Orange] wzbudziły duże uznanie widzów i miejscowej prasy. Gdy po występach polscy harcerze spacerowali ulicami Orange, witano ich jak bliskich znajomych i domagano się kolejnego występu. Podczas zwiedzania teatru – antycznego, wspaniałego zabytku architektury rzymskiej [...] – młodzi Polacy wbiegli na estradę i miejsce, w którym niegdyś śpiewały starożytne chóry, walczyli gladiatorzy, rozbrzmiało polską pieśnią.

Paryż, 13 września 1964

[*Druhowie spod znaku „Gawęda” podbili serca przyjaciół*, „Tygodnik Polski” („La Semaine polonaise”) nr 37/1964.]

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



☒ Cieplice, 1963. Orkiestrą dyryguje Jerzy Niedźwiecki.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

☒ Paryż, sierpień 1964. Sesja reklamowa.

FOT. ANDRZEJ BOGUCKI / KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

☒ Paryż, sierpień 1964.

FOT. ANDRZEJ BOGUCKI / KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”



- 1952
- 1953
- 1954
- 1955
- 1956
- 1957
- 1958
- 1959
- 1960
- 1961
- 1962
- 1963
- 1964
- 1965
- 1966
- 1967
- 1968
- 1969
- 1970
- 1971
- 1972
- 1973
- 1974
- 1975
- 1976
- 1977
- 1978
- 1979
- 1980
- 1981
- 1982
- 1983
- 1984
- 1985
- 1986
- 1987
- 1988
- 1989
- 1990
- 1991
- 1992
- 1993
- 1994
- 1995
- 1996
- 1997
- 1998
- 1999
- 2000
- 2001
- 2002
- 2003
- 2004
- 2005
- 2006
- 2007
- 2008
- 2009
- 2010
- 2011
- 2012
- 2013
- 2014
- 2015
- 2016
- 2017



 Polska, 1965.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

1965

1–25 SIERPNIA › „Pod namiotem Słońca”, obóz w Pieczarkach z okazji dziesięciolecia Pałacu Młodzieży.

1966

19 SIERPNIA – 4 WRZEŚNIA › Wyjazd do Danii, „Gawęda” gości w Gladsaxe koło Kopenhagi i w Odense, występuje w kopenhaskim Tivoli, pierwszy raz w duńskiej telewizji.

9 WRZEŚNIA › „Gawęda” otrzymuje Harcerską Odznakę Honorową za zasługi dla Związku Harcerstwa Polskiego.

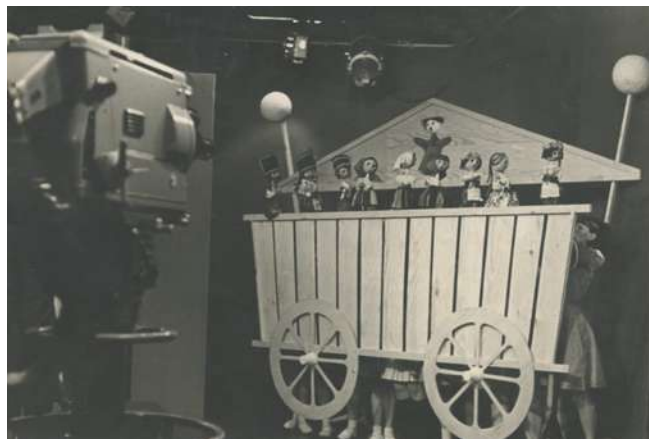
PAŹDZIERNIK › Pierwsze zajęcia z profesjonalną choreografką – Krystyną Mazurówną.

1967

21 STYCZNIA › Druh Andrzej Kieruzalski wyróżniony przez Radę Państwa i Stołeczną Radę Narodową Srebrnym Krzyżem za zasługi dla PRL, a „Gawęda” otrzymuje najwyższe odznaczenie harcerskie: Krzyż za Zasługi dla Związku Harcerstwa Polskiego.

21 WRZEŚNIA › „Gawęda” otrzymuje Złoty Krzyż Zasługi.

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



🚩 1965. Sesja reklamowa.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

🚩 Gładsaxe, Dania, 19 sierpnia
- 4 września 1966. Ola Nowak przed
wozem transmisyjnym duńskiej telewizji.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

🚩 Gładsaxe, Dania, 19 sierpnia
- 4 września 1966. Małgosia Rutkowska
podczas przygotowań do występu.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”



🚩 Gładsaxe, Dania, 19 sierpnia
- 4 września 1966. Inscenizacja
kołysanki *Uśnijże mi, uśnij*,
solistka Ela Zapolska. W tle
napis „Witame” przygotowany
przez organizatorów na cześć
„Gawędy”.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

🚩 Warszawa, grudzień 1967.

Reprezentacyjny Zespół
Artystyczny ZHP „Gawęda”.

FOT. JERZY MICHAŁSKI / RSW / FORUM

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



📍 Chorzów, 4–20 lipca 1969.
Międzynarodowy obóz harcerski.
Parada dziewcząt w mundurach.
FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

📍 Warszawa 25 lipca – 10 sierpnia 1968.
Odprawa Druha Kieruzalskiego
z młodzieżą przed wyjazdem do Danii
w 1968 roku. Pod Pałacem Kultury
autokar z napisem po duńsku „Teatr
Młodzieżowy Gawęda z Warszawy”.
FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”



1968

23–27 PAŹDZIERNIKA › „Gawęda” uczestniczy w Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych w Sofii i otrzymuje I Nagrodę.

1969

11 MARCA › Koncert w Operetce Warszawskiej, 4000. występ „Gawędy” – *Mozaika Młodości, Myśli i Muzyki to „Gawęda”*.

Tadeusz Fredro-Boniecki w artykule

W ponad dwugodzinnym programie „Gawęda” opowiedziała swą siedemnastoletnią historię i raz jeszcze artystycznym [...] kształtem widowiska zobowiązała do powtórzenia sądu, iż jest to Zespół jedyny w swoim rodzaju i że reprezentuje bardzo wysoki poziom.

[Tadeusz Fredro-Boniecki, 4 tysiące występów „Gawędy”. *Mozaika młodości, myśli, muzyki*, „Słowo Powszechne” z 19 marca 1969.]

15 WRZEŚNIA – 20 GRUDNIA › Wyjazd do Danii z misją stworzenia bliźniaczego zespołu „Gawęda” (Gladsaxe Ungsomsscene) w Kopenhadze.

W artykule w „Folkebladet”

Od kilku lat w Gladsaxe trwają starania o utworzenie w duńskich warunkach teatru dziecięcego na wzór polskiej „Gawędy”. Głównym motorem tych wysiłków jest docent Johnnie Schmidt z Bagsværd Gymnasium.

Pomysł polegał na tym, aby twórca „Gawędy”, Andrzej Kieruzalski, przyjechał do Gladsaxe i stworzył coś podobnego. Pięć tygodni temu rozpoczęły się prace w Active Center w fabryce Iron przy Telefonvej.



◀ Warszawa,
luty 1972.
Odbudowa
Zamku
Królewskiego.
FOT. LUBOMIR
T. WINNIK / ZBIORY
FUNDACJI OŚRODKA
KARTA

Około setka dzieci i młodzieży w wieku od ośmiu do osiemnastu lat w swoim wolnym czasie uczestniczyła w tym przedsięwzięciu.

Pracowali ciężko nad tańcem, wystawianiem sztuk, rysunkiem, pantomimą, lalkarstwem, czarnym teatrem, komedią [...] – słowem wszystkim, co uczyniło „Gawędę” czymś wyjątkowym na tle dziecięcych teatrów.

Duńska wersja „Gawędy” powinna znaleźć swój własny charakter i własną tożsamość; zdecydowano, że będzie nazywać się Gladsaxe Ungdomsscene. Jako znak rozpoznawczy przyjęto gest otwartej dłoni symbolizujący wszystko, co miłe i przyjazne.

[Gaweda overført til Gladsaxe, „Folkebladet” z 18 grudnia 1969.]

22 WRZEŚNIA › Druh Andrzej Kieruzalski zostaje Kawalerem Orderu Uśmiechu.

1970

WIOSNA › Pierwsze zajęcia ze światowej sławy tancerzem Gerardem Wilkiem, solistą Teatru Wielkiego.

25 LIPCA – 29 SIERPANIA › „Gawęda” zdobywa I miejsce na festiwalu Teatrów dla Dzieci w Bułgarii.

1971

17 STYCZNIA › „Gawęda” otrzymuje Honorową Odznakę Miasta Warszawy „Złota Syrenka”.

10 PAŹDZIERNIKA › „Gawęda” bierze udział w nocnym koncercie *Artyści na odbudowę Zamku* na ruinach Zamku Królewskiego; dochód z koncertu przeznaczony jest na jego odbudowę.

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



📍 Płock, czerwiec 1970.

Wspólny występ z Duńczykami.

FOT. ANDRZEJ BOGUCKI / KOLEKCJA ARCHIWUM
ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

📍 Warszawa, lata 70. „Gawędowa”
młodzież i Alojzy Karkoszka
(w latach 1971-75 minister budownictwa
i przemysłu materiałów budowlanych).

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”



📍 Polska, 1971. Spotkanie z premierem
Józefem Cyrankiewiczem.

FOT. KAJETAN ADAMOWSKI / KOLEKCJA ARCHIWUM
ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”



← Polska, 1972.

FOT. KOLEKCJA
ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO
„GAWĘDA”

1972

6 LUTEGO › „Gawęda” decyzją Wydziału Kultury Miasta Stołecznego Warszawy otrzymuje zgodę na organizowanie przedstawień w Teatrze Studio w każdy pierwszy poniedziałek miesiąca.

WRZESIEŃ › Nagranie pierwszej płyty „Gawędy”.

1973

27 LUTEGO › Z okazji 20-lecia „Gawędy” Katarzyna Łaniewska i Andrzej Łapicki wręczają Zespołowi w Operetce Warszawskiej sztandar ufundowany przez warszawskich aktorów.

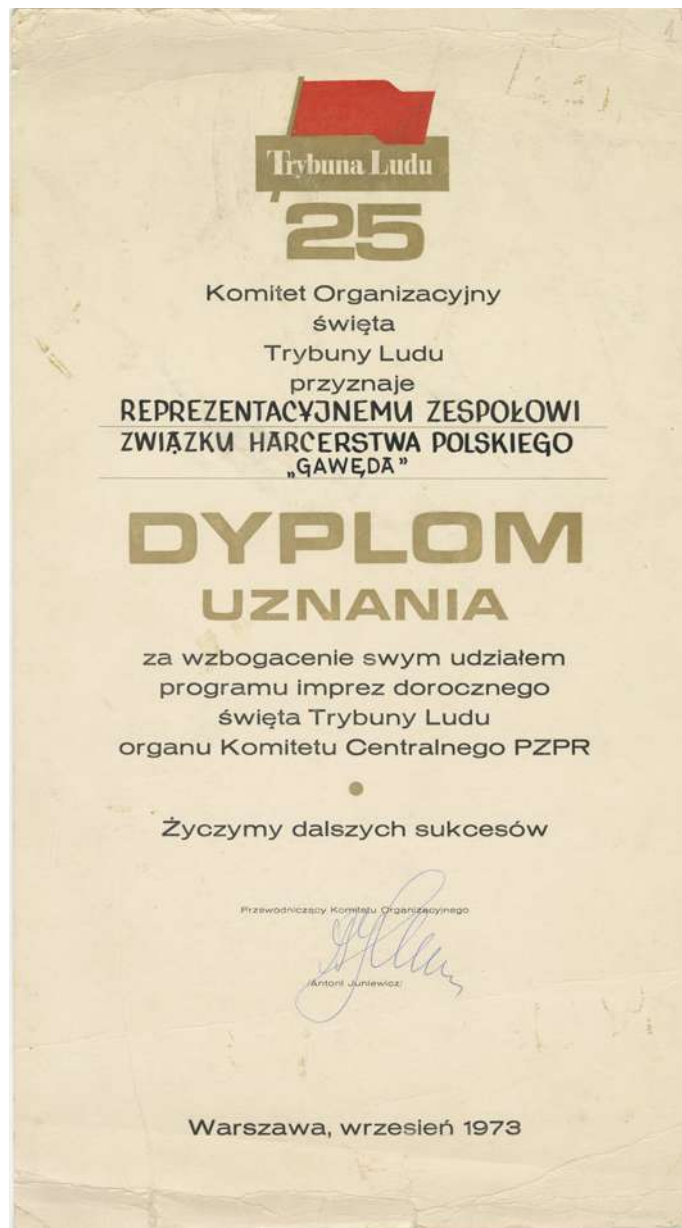
29 PAŹDZIERNIKA › „Gawęda” otrzymuje akt nadania tytułu Reprezentacyjnego Zespołu ZHP i Złotą Odznakę Honorową za zasługi dla Warszawy.

W artykule w „Trybunie Ludu”

Finałem poniedziałkowego występu [w Teatrze Wielkim] była [...] wzruszająca uroczystość, podczas której naczelnik ZHP Stanisław Bohdanowicz wręczył uszczęśliwionej młodzieży akt mianujący „Gawędę” Reprezentacyjnym Zespołem Związku Harcerstwa Polskiego [...]. Rzetelnie zapracowali na to wyróżnienie.

[„Gawęda” reprezentacyjnym zespołem ZHP, „Trybuna Ludu” z 31 października 1973.]

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



📍 Warszawa, wrzesień 1973. Dyplom dla zespołu.

KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

📍 Warszawa, luty 1972. Zaproszenie na koncert.

KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

📍 Warszawa, 1973. Występ z okazji 20-lecia istnienia „Gawędy”.

FOT. LUBOMIR T. WINNIK / ZBIORY OŚRODKA KARTA





📍 Moskwa, 31 marca - 3 kwietnia 1974.
Druhna Barbara Kieruzalska.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

1974

16 MARCA › Nadanie „gawędowej” sali 407 w Pałacu Młodzieży imienia harcmistrza Jerzego Dargiela (żołnierza Batalionu AK „Parasol”, aktora i kompozytora harcerskich piosenek).

31 MARCA – 3 KWIETNIA › Wyjazd do Moskwy. Koncert w Pałacu Zjazdów na Kremlu wraz z Zespołem Pieśni i Tańca „Mazowsze”, Centralnym Zespołem Artystycznym Wojska Polskiego i polskimi artystami. Występ inaugurował Dni Kultury Polskiej w ZSRR.

4 MAJA › Druh zostaje odznaczony Krzyżem Armii Krajowej (przyznany w Londynie).

1975

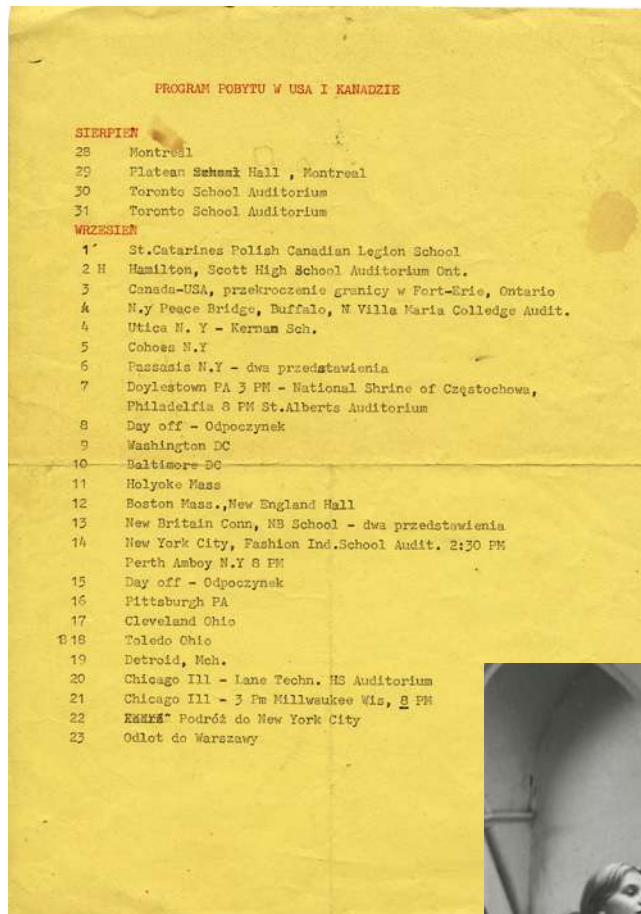
4 MARCA › „Gawęda” otrzymuje nagrodę Ministra Spraw Zagranicznych za szerzenie kultury polskiej za granicą.

12 KWIETNIA › W „Gawędzie” pojawiają się charakterystyczne czerwone walizki towarzyszące koncertom i wyjazdom.

15–28 SIERPNI › Podróż statkiem „Stefan Batory” do Kanady i USA. Koncert *Harcerski uśmiech znad Wisły* na Oceanie Atlantyckim.

Hanna Pogorzelska, „gawędziara”

Wiadomość o tym, że popłyniemy transatlantykiem „Stefan Batory” do Montrealu, jeszcze z zawijaniem po drodze do jakichś portów, była tak niezwykła, że aż trudno było w to uwierzyć. O tym, że w Polsce jest statek „Batory”, który pływa do Ameryki, wiedzieli wszyscy, ale nikt nim nie płynął. Podróże lotnicze były już powszechne (o ile ktoś dostał paszport i wizę), „Gawęda” miała już je też na swoim



PROGRAM POBYTU W USA I KANADZIE

SIERPIEŃ

28 Montreal

29 Plateau Schenk Hall, Montreal

30 Toronto School Auditorium

31 Toronto School Auditorium

WRZEŚNIĘ

1 St.Catarines Polish Canadian Legion School

2 H Hamilton, Scott High School Auditorium Ont.

3 Canada-USA, przekroczenie granicy w Fort-Erie, Ontario

4 N.y Peace Bridge, Buffalo, N Villa Maria Colledge Audit.

4 Utica N. Y - Kernan Sch.

5 Cohoes N.Y

6 Passaic N.Y - dwa przedstawienia

7 Doylestown PA 3 PM - National Shrine of Częstochowa,
Philadelphia 8 PM St.Alberts Auditorium

8 Day off - Odpoczynek

9 Washington DC

10 Baltimore DC

11 Holyoke Mass

12 Boston Mass.,New England Hall

13 New Britain Conn, NB School - dwa przedstawienia

14 New York City, Fashion Ind.School Audit. 2:30 PM
Perth Amboy N.Y 8 PM

15 Day off - Odpoczynek

16 Pittsburgh PA

17 Cleveland Ohio

18 Toledo Ohio

19 Detroit, Mich.

20 Chicago Ill - Lane Techn. HS Auditorium

21 Chicago Ill - 3 Pm Millwaukee Wis, 8 PM

22 **EMME** Podróż do New York City

23 Odlot do Warszawy

📅 Program pobytu „Gawędy” w Kanadzie i USA (28 sierpnia - 23 września 1975).

KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

📅 Moskwa, 31 marca - 3 kwietnia 1974.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”



📅 Warszawa, 13 października 1974.
Zaproszenie na spotkanie czytelników „Życia Warszawy” z „Gawędą” w ramach obchodów 30-lecia dziennika.

KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

📅 Statek „Stefan Batory”, 15-28 sierpnia 1975.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”



1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



📍 Waszyngton, 1975.
„Gawęda” przed
budynekim siedziby
Kongresu USA.

FOT. ANDRZEJ BOGUCKI
/ KOLEKCJA ARCHIWUM
ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO
"GAWĘDA"

koncie, ale popłynąć legendarnym statkiem za ocean – to było coś nieprawdopodobnego!

Na statku był pokład wypoczynkowy z leżakami, odkryty basen, z którego można było skorzystać (jak pogoda pozwoliła), boiska do gry, sauna, kino, które w niedzielę pełniło funkcję kaplicy. Kilka razy w tygodniu oficer rozrywkowy prowadził grę w bingo, wieczorem w barach grała muzyka na żywo.

Magdalena Merchel, „gawędziara”

Oglądaliśmy delfiny, widzieliśmy góry lodowe, a na Morzu Północnym z trudem przeżyliśmy sztorm. Przez dwie doby na posiłkach nie było prawie nikogo, ale za to trwały próby, bo Druh stwierdził, że „najlepszym lekarstwem na chorobę morską jest ruch”. Podróż trwała dwa tygodnie, co kilka dni pojawiał się komunikat: „Dziś o godzinie pierwszej w nocy zegary statkowe zostaną cofnięte o godzinę”. W ten sposób stopniowo odbywała się zmiana czasu.

Ten rejs był dla nas niesamowitą przygodą, na dwa tygodnie znaleźliśmy się w zupełnie innym świecie.

[Rozmowy z Magdaleną Merchel (z d. Dudek) i Hanną Pogorzelską (z d. Głazek) przeprowadzone przez Swietlanę Rudowicz.]

28 SIERPNIĄ – 23 WRZEŚNIA › Pobyt w Kanadzie i USA – występy w Montrealu, Toronto, St. Catarines, Hamilton, Buffalo, Syracuse, Utica, Passaic, Doylestown, Filadelfii, Waszyngtonie (w Białym Domu i ambasadzie Polski), Baltimore, Springfield, Bostonie, New Britain, Nowym Jorku (w siedzibie ONZ i Konsulacie Generalnym PRL), Pittsburgu, Cleveland, Toledo, Detroit, Chicago, Milwaukee, Warren. W sumie 32 tysiące kilometrów i 33 koncerty. „Gawęda” jest pierwszym po II wojnie światowej polskim zespołem w mundurach harcerskich, który odwiedził Amerykę Północną.

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



REPREZENTACYJNY ZESPÓŁ ARTYSTYCZNY ZHP

USA, wrzesień 1975. Na zdjęciu Kasia Pataj.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM
ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO
„GAWĘDA”

Magdalena Merchel

Kostiumów było sporo, bo i stroje ludowe, czerwone, wysokie buty do tańców ludowych szyte na miarę z pięknej mięciutkiej skórki, które długo potem służyły kolejnym pokoleniom „Gawędy”. Kupiono słomkowe kapelusze z kokardą, szyto sukienki do piosenki amerykańskiej oraz stroje, w których mieliśmy się pokazywać poza sceną. Wybór padł na szyte u krawca garnitury w pięciu kolorach, takich dość kontrowersyjnych: żółtym, zielonym, czerwonym, brązowym i najbardziej pożądanym – granacie. Do tego były szyte koszule, wykonywane kolorowe skórzane paski z fantazyjną klamrą.

[Rozmowy z Magdą Merchel (z d. Dudek) i Hanną Pogorzelską (z d. Głazek) przeprowadzone przez Swietlanę Rudowicz.]

Hanna Pogorzelska

Poza koncertami mieliśmy też spotkania i wizyty oficjalne. Ponieważ pojechaliśmy tam jako ambasadorzy polskiej kultury, byliśmy przyjęci na bardzo eleganckim raucie w ambasadzie Polskiej w Waszyngtonie. Odbyliśmy też dużo spotkań z Polonią kanadyjską i amerykańską. Miały miejsce po koncertach, często w salkach gdzieś przy polskich parafiach czy w klubach polonijnych. I te spotkania były dla mnie dość zaskakujące. To była zazwyczaj stara emigracja, czyli ludzie, którzy wyjechali z Polski zaraz po wojnie albo w latach 50. Często mieli mgliste pojęcie o tym, jak wygląda życie w Polsce w latach 70. Myśmy żyli skromnie, ale nie było jakiegóż strasznej biedy. Tymczasem poziom wiedzy osób, które z nami rozmawiały, był szokujący. Często namawiano nas do jedzenia, mówiąc: „Dzieci, jedzcie kanapkę z szynką, bo przecież w Polsce tego nie macie”. Przedstawiciele tej Polonii proponowali nam nawet, żebyśmy zostali w Stanach, że oni nas adoptują. Sama miałam taki przypadek. Podeszło do mnie małżeństwo, mówiąc: „My chcemy cię adoptować, mamy tu dom i bardzo dużo pieniędzy. Zostań z nami, twoja mama się ucieszy, będzie jej lżej”. Oni to robili w dobrej wierze, a dla nas to były sytuacje żenujące – ale tak postrzegano wtedy Polskę.

[Rozmowy z Magdą Merchel (z d. Dudek) i Hanną Pogorzelską (z d. Głazek) przeprowadzone przez Swietlanę Rudowicz w Warszawie.]

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



◀ Moskwa, 1976.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM
ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO
„GAWĘDA”

1976

1 CZERWCA › „Gawęda” otrzymuje Nagrodę Prezesa Rady Ministrów za Twórczość Artystyczną dla Dzieci i Młodzieży.

1977

16 LIPCA – 21 SIERPANIA › Pobyt w obozie pionierskim Artek na Krymie (ZSRS) – Międzynarodowy Festiwal Dzieci „Zawsze niech będzie słońce”. Udział wzięły zespoły ze 180 krajów.

1978

19–22 MAJA › Widowisko z okazji 25-lecia Zespołu „Gawęda” i 40 Rozbójników. Rada Państwa przyznaje Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski Andrzejowi Kieruzalskiemu, Złoty Krzyż Zasługi jego żonie, Barbarze Kieruzalskiej, Srebrny Krzyż Zasługi – Marii Kijewskiej (odpowiedzialnej za dźwiękową oprawę spektakli).

W postanowieniach podjętych na posiedzeniu Kierownictwa Pałacu Młodzieży

Dyrektor Jerzy Berek z najwyższym uznaniem ocenił Galowy Koncert z okazji 25-lecia „Gawędy”. Podkreślił niewątpliwe osiągnięcia tego Zespołu; ogromną mobilizację ze strony uczestników i rodziców; owocną współpracę z instytucjami i skuteczną propagandę.

Warszawa, 22 maja 1978

[Archiwum Państwowe Dokumentacji Osobowej i Płacowej Pałacu Młodzieży, Milanówek, sygn. 72/3035/0/1/18, Kancelaria Pałacu Młodzieży PKiN.]

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



📍 Polska, 1977. 25-lecie „Gawędy”.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

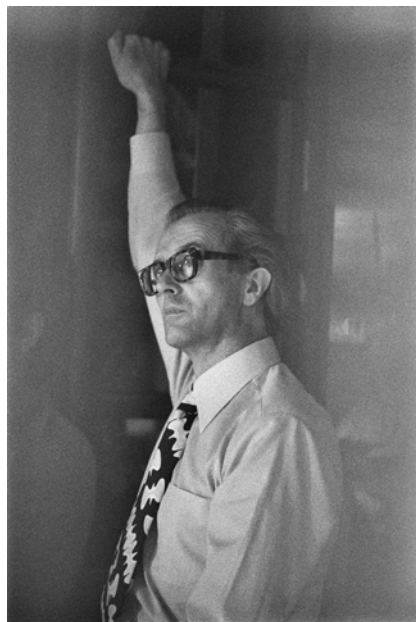
📍 Polska, 1977.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

📍 Warszawa, październik 1977.
Przed Salą Kongresową.

FOT. ANDRZEJ BOGUCKI / ARCHIWUM
OŚRODKA KARTA. KOLEKCJA ANNY
MICHALAK-PAWŁOWSKIEJ

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



1978. Andrzej Kieruzalski
FOT. KRZYSZTOF GIERALTOWSKI / FORUM

1978. Kuba, 31 lipca - 19 sierpnia 1978.
Wyjazd na XI Światowy Festiwal Młodzieży
i Studentów w Hawanie.

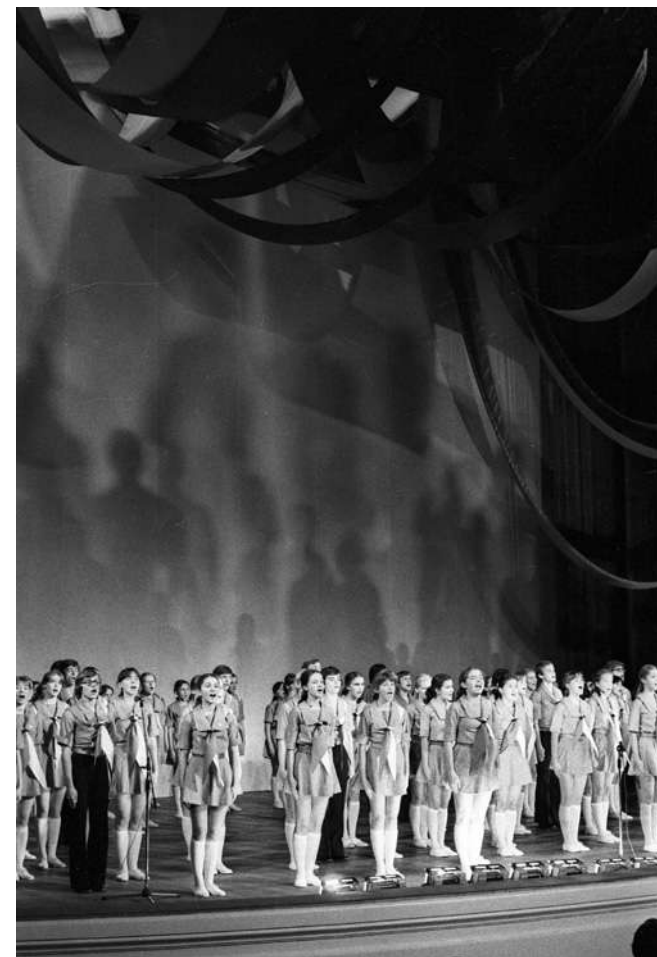
FOT. ANDRZEJ BOGUCKI / KOLEKCJA ARCHIWUM
ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

1978. Gander, Kanada, sierpień 1978.
Miedzylądowanie w drodze powrotnej
z XI Światowego Festiwalu Młodzieży
i Studentów w Hawanie.

FOT. ANDRZEJ BOGUCKI / KOLEKCJA ARCHIWUM
ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

1978. Warszawa, 1978. Koncert jubileuszowy
z okazji 26. rocznicy powstania „Gawędy”.

FOT. JACEK BARCZ / FORUM



- 1952
- 1953
- 1954
- 1955
- 1956
- 1957
- 1958
- 1959
- 1960
- 1961
- 1962
- 1963
- 1964
- 1965
- 1966
- 1967
- 1968
- 1969
- 1970
- 1971
- 1972
- 1973
- 1974
- 1975
- 1976
- 1977
- 1978
- 1979
- 1980
- 1981
- 1982
- 1983
- 1984
- 1985
- 1986
- 1987
- 1988
- 1989
- 1990
- 1991
- 1992
- 1993
- 1994
- 1995
- 1996
- 1997
- 1998
- 1999
- 2000
- 2001
- 2002
- 2003
- 2004
- 2005
- 2006
- 2007
- 2008
- 2009
- 2010
- 2011
- 2012
- 2013
- 2014
- 2015
- 2016
- 2017



 Polska, 1978.

FOT. JAN MOREK / FORUM

21 LIPCA › „Gawęda” zostaje odznaczona Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski.

W artykule w „Trybunie Ludu”

Podczas koncertu w Sali Kongresowej w Warszawie odczytano list z gratulacjami dla młodych artystów od Przewodniczącego Rady Państwa, przewodniczącego Rady Głównej Przyjaciół Harcerstwa – Henryka Jabłońskiego. Sekretarz KC, I sekretarz Komitetu Warszawskiego PZPR Alojzy Karkoszka udekorował sztandar zespołu zaszczytnym odznaczeniem; wręczył także odznaczenia państwowe grupie członków i współpracowników zespołu.

Warszawa, 16 października 1978

[„Trybuna Ludu” z 17 października 1978.]

31 LIPCA – 19 SIERPNI › Wyjazd do Hawany (Kuba), Galowy Koncert na Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów.

Anna Michalak-Pawłowska, „gawędziara”

Nasza delegacja – jako kraju zaprzyjaźnionego politycznie z Kubą – była dosyć duża. Wielka ekipa artystyczna: cała czołówka, w tym Maryla Rodowicz, ale mało kto pamięta, że był tam także Czesław Niemen; piosenkarki, piosenkarze, chór Politechniki Szczecińskiej i my, około pięćdziesięciu osób. Dodatkowo pojechała z nami ekipa polityczna młodzieżówki partyjnej: Socjalistycznego Związku Młodzieży Polskiej, którego jednym z szefów był Aleksander Kwaśniewski.

W Hawanie daliśmy z „Gawędą” dwu- lub trzygodzinny koncert w teatrze. Mieszkaliśmy w małej wiosce Guanabo pod Hawaną i stamtąd wszędzie dojeżdżaliśmy. Znajdowały się tam ośrodki wczasowe: maluteńkie domki, basen, miejsce do jedzenia. Codziennie wieczorem przychodziło do nas muzyczne trio: śpiew, gitara, akordeon, specjalnie dla nas grali koncerty. Typowy kubański klimat: muzyka rządzi, jest gorąco, życie wolno płynie – coś pięknego.

[Rozmowa z Anną Michalak-Pawłowską przeprowadzona przez Swietlanę Rudowicz.]

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



📍 Jugosławia, 16–19 października 1979.
FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

1979

1–3 CZERWCA › Widowisko „Gawęda” w cyrku.

10–14 MAJA › „Gawęda” bierze udział w igrzyskach gimnastycznych: „Turniej 7 Stolic – Warszawa, Moskwa, Berlin, Budapeszt, Sofia, Praga, Bukareszt”.

6 GRUDNIA › Koncert dla PLL LOT. „Gawęda” otrzymuje Odznakę Honorową PLL LOT I stopnia „Z trzema diamentami”.

1980

1 KWIETNIA › Premiera widowiska „Gawęda” w krainie czarów.

4–17 LIPCA › Wyjazd do Włoch – Rzym, Neapol, San Marino, Terni, Monte Cassino. Spotkanie Zespołu z Janem Pawłem II w Castel Gandolfo.

1981

31 LIPCA – 12 SIERPNI › „Gawęda” ponownie odwiedza Włochy, gdzie spotyka się z Janem Pawłem II w klinice Gemelli (po zamachu 13 maja 1981).

6–8 LISTOPADA › Watykan – występ z okazji otwarcia Domu Pielgrzyma. Miniwystęp w sali audiencyjnej papieża oraz duży koncert poprzedzający projekcję premierowego filmu Krzysztofa Zanussiego *Z dalekiego kraju*.

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



➤ 1979. Folder z przedstawienia *Gawęda w cyrku*.

KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

➤ Warszawa, 1979. Zdjęcie reklamowe. Dziewczęta z „Gawędy” w Harcówce.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

➤ Warszawa, 1-3 czerwca 1979, Za kulisami przedstawienia *Gawęda w cyrku*.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”



➤ Warszawa, 1980. Studio Telewizji Polskiej przy ul. Woronicza. Tancerz i choreograf Witold Gruca opracowuje układy taneczne podczas realizacji programu.

FOT. MACIEJ BELINA BRZOZOWSKI / PAP

➤ Warszawa, 1 czerwca 1981. „Gawęda” na festynie pod Pałacem Kultury i Nauki zorganizowanym z okazji Międzynarodowego Dnia Dziecka.

FOT. JAN MOREK / PAP



➤ Warszawa, ok. 1980. „Gawęda” w studiu Telewizji Polskiej przy ulicy Woronicza 17.

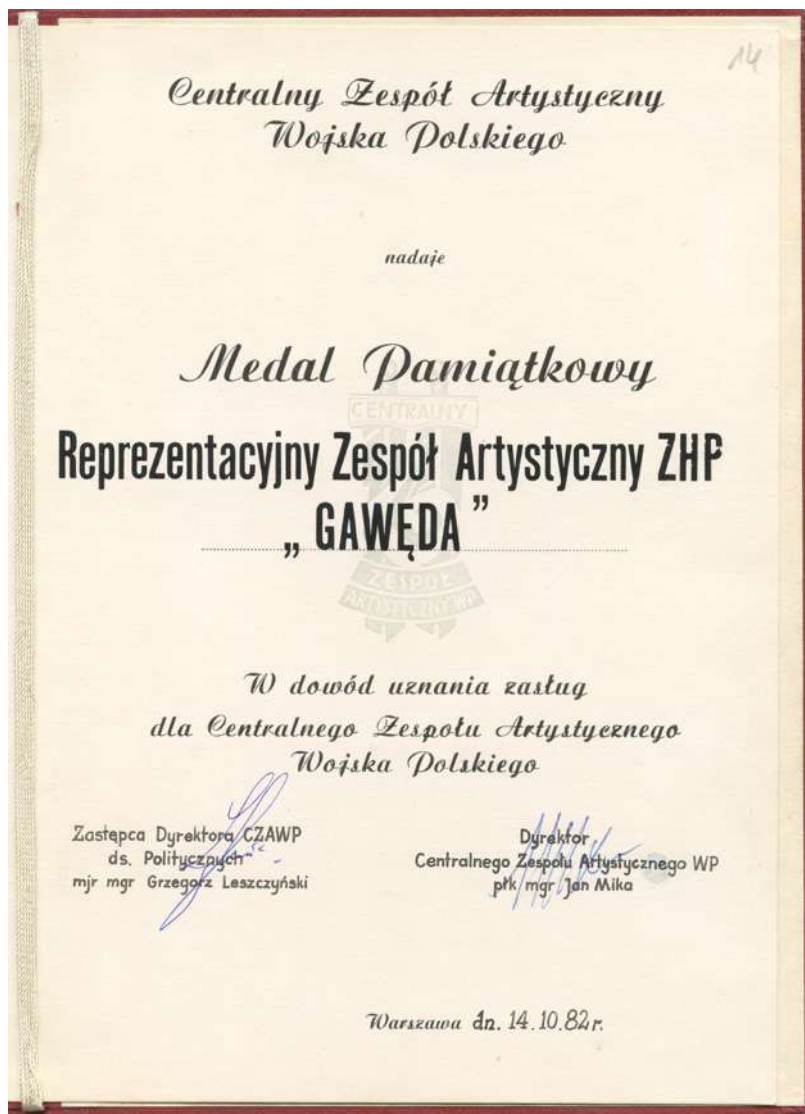
FOT. MACIEJ BELINA BRZOZOWSKI / PAP

➤ Rzym, 1980. „Gawęda” z wizytą u Jana Pawła II.

FOT. STUDIO69 / KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”



- 1952
- 1953
- 1954
- 1955
- 1956
- 1957
- 1958
- 1959
- 1960
- 1961
- 1962
- 1963
- 1964
- 1965
- 1966
- 1967
- 1968
- 1969
- 1970
- 1971
- 1972
- 1973
- 1974
- 1975
- 1976
- 1977
- 1978
- 1979
- 1980
- 1981
- 1982
- 1983
- 1984
- 1985
- 1986
- 1987
- 1988
- 1989
- 1990
- 1991
- 1992
- 1993
- 1994
- 1995
- 1996
- 1997
- 1998
- 1999
- 2000
- 2001
- 2002
- 2003
- 2004
- 2005
- 2006
- 2007
- 2008
- 2009
- 2010
- 2011
- 2012
- 2013
- 2014
- 2015
- 2016
- 2017



📍 Warszawa, 14 października 1982.
Dokument nadania „Gawędzie” Medalu Pamiątkowego przez Centralny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego.

KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

1982

14 PAŹDZIERNIKA › Centralny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego wręcza „Gawędzie” medal – Za zasługi dla CZAWP.

1983

8 KWIEŚNIA › „Gawęda” otrzymuje honorową Złotą Odznakę Pałacu Młodzieży.

29 MAJA – 1 CZERWCA › Premiera i cykl koncertów „W 80 minut dookoła świata”.

W artykule w „Expressie Wieczornym”

Publiczność będzie świadkiem zakładu między „Gawędą” a pewnym dżentelmenem z epoki wiktoriańskiej. Przy pomocy piosenek i tańca Zespół wraz z widownią musi objechać glob ziemski.

[„Express Wieczorny” z 25 maja 1983.]

5–6 CZERWCA › Koncert z okazji 30-lecia „Gawędy” w Operetce Warszawskiej. Andrzej Kieruzalski otrzymuje Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski, a od uczestników Zespołu – wyjątkową Złotą Maskę z czerwonym serduszkiem.

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



📍 Warszawa, maj 1983. Sesja zdjęciowa „Gawędy” na Starym Mieście.

FOT. TOMASZ PRAŻMOWSKI / PAP

➤ Warszawa, 1983. Przedstawienie *W 80 minut dookoła świata*, piosenka *Fata-morgana*.

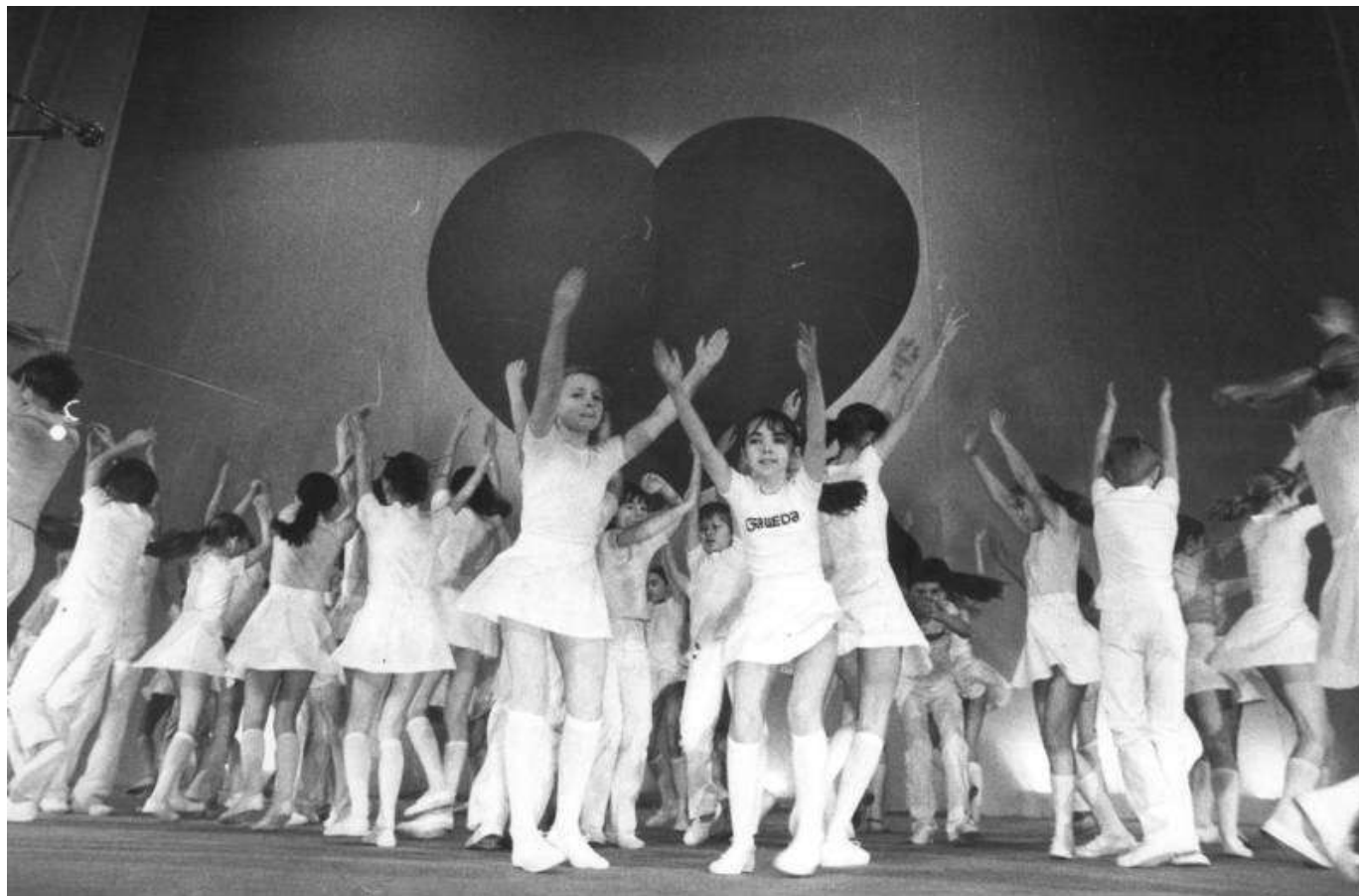
FOT. MAREK ROSICKI / KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

➤ Kazimierz Dolny, 6 września 1983. Występ na Dużym Rynku.

FOT. MACIEJ BILLEWICZ / PAP



1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



📅 Maj 1984. Występ zespołu „Gawęda”.
FOT. TEODOR WALCZAK / PAP

1984

27 STYCZNIA › W siedzibie „Gawędy” odbywa się uroczystość odznaczenia Krzyżem Powstańczym uczestników walk o wyzwolenie Warszawy.

1985

LATO › Berlin Zachodni: „Gawęda” otrzymuje Medal Pamiątkowy z okazji 30-lecia Zjednoczenia Polaków w Berlinie za szczególne zasługi dla tej organizacji.

1986

23–26 STYCZNIA › Nagrania do musicalu „Gawęda” i *detektywi*.

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



☞ Warszawa, lotnisko Okęcie, lipiec 1986. Pożegnanie delegacji radzieckiej po X Zjeździe PZPR. I sekretarz KC PZPR Wojciech Jaruzelski i sekretarz generalny KC KPZR Michaił Gorbaczow. W głębi Reprezentacyjny Zespół Artystyczny ZHP „Gawęda”.

FOT. TADEUSZ ZAGOŹDZIŃSKI / PAP

☞ Warszawa, 11 grudnia 1986. Uroczysty konwent z okazji 40-lecia UNICEF w Sali Kongresowej. „Gawęda” wystąpiła w części artystycznej.

FOT. TOMASZ PRAŻMOWSKI / PAP

- 1952
- 1953
- 1954
- 1955
- 1956
- 1957
- 1958
- 1959
- 1960
- 1961
- 1962
- 1963
- 1964
- 1965
- 1966
- 1967
- 1968
- 1969
- 1970
- 1971
- 1972
- 1973
- 1974
- 1975
- 1976
- 1977
- 1978
- 1979
- 1980
- 1981
- 1982
- 1983
- 1984
- 1985
- 1986
- 1987
- 1988
- 1989
- 1990
- 1991
- 1992
- 1993
- 1994
- 1995
- 1996
- 1997
- 1998
- 1999
- 2000
- 2001
- 2002
- 2003
- 2004
- 2005
- 2006
- 2007
- 2008
- 2009
- 2010
- 2011
- 2012
- 2013
- 2014
- 2015
- 2016
- 2017



📍 Moskwa,
7-12 września 1987.
Obchody Dni Warszawy.
FOT. GRZEGORZ ROGIŃSKI
/ PAP

1987

8 WRZEŚNIA › Moskwa, wyjazd na Dni Warszawy. Moskiewskie radio podaje informację: „Przysłaliście nam dziecięcy zespół o najwyższym standardzie eksportowym”, a polska prasa: „Wysłanie «Gawędy» do Moskwy było strzałem w dziesiątkę”.

13 GRUDNIA › Koncert *Zimowe rendez-vous* w Sali Kongresowej z okazji 41. rocznicy powstania UNICEF-u; dochód przeznaczono dla dzieci potrzebujących pomocy.

1988

23-30 MARCA › Wyjazd do Swierdłowska (ZSRS) na Festiwal Twórczości Dziecięcej. „Gawęda” na granicy Europy i Azji.

1-12 LIPCA › Powitanie Michaiła Gorbaczowa, Sekretarza Generalnego KC KPZR na Okęciu, wręczenie mu na Wawelu Wielkiego Medalu Orderu Uśmiechu.

1989

14 STYCZNIA › Druh Andrzej Kieruzalski otrzymuje Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



Warszawa, marzec 1988.
„Gawęda” w Sali Kongresowej.
FOT. WITOLD ROZMYŚLÓWICZ / PAP

1988. IX Zjazd Związku
Harcerstwa Polskiego.
FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

Kamień Uralski, ZSRS,
marzec 1988. Dyplom dla
„Gawędy” za uczestnictwo
w międzynarodowym dziecięcym
festiwalu „За мир и дружба
на świecie” i zaprezentowanie
wysokiego poziomu artystycznego.
KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



Warszawa, 1990. Przedstawienie „Gawędy” w Sali Kongresowej.
FOT. DAMAZY KWIATKOWSKI / PAP

1990

26 MARCA – 12 KWIETNIA › „Gawęda” odwiedza Japonię i występuje na międzynarodowej wystawie Expo '90 w Osace.

Anna Kłobukowska-Harasimowicz, „gawędziara”
Poczuliśmy głębokie odprężenie, gdy po bagażowych perturbacjach samolot oderwał się od płyty lotniska. Przestaliśmy myśleć o z trudem odprawionych, pomarańczowych skrzyniach, które skrywały cały nasz artystyczny dorobek: gromadzone przez ponad rok kostiumy, maski, dekoracje. [...] Przed wyjazdem ukryliśmy w nich także część reklamowych przedmiotów oraz prezenty dla Japończyków, za które odpowiadałam osobiście. Mniejsze elementy reklamy przewoziłam w bagażu podręcznym. Gdyby nam ktoś powiedział w tym błogostanie, że nie ujrzymy w Japonii naszych skrzyń, nie uwierzylibyśmy. Tak i ja nie uwierzyłabym, że wszystkie prezenty i emblematy „Gawędy”, jakimi dysponowalibyśmy, to skromna zawartość mojej drugiej torby. A jednak. Nie dane nam było ich ujrzeć na miejscu. [...] Nie zdawaliśmy sobie sprawy, że cały nasz dobytek, owoc ciężkiej pracy wielu ludzi i z trudem zdobytych funduszy, uleciał niekontrolowanie w głąb Azji. Pozostawione na surowej płycie lotniska nasze skrzynie o połamanych wiekach po pewnym czasie nie oparły się sile deszczu. Na wpół zgniłe kostiumy ujrzeliśmy dopiero w kilka tygodni po powrocie do domu.

[Wszystkie kolory „Gawędy”, red. Agnieszka Dmowska, Warszawa 2003.]

1991

16 LISTOPADA › Dziewczyny i chłopcy z „Gawędy” biorą udział w reklamie chrupków Mr. Snacki.

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



◀ **Warszawa, 1991. Koncert w Sali Kongresowej.**

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

➤ **1990. Folder przygotowany specjalnie na wyjazd do Japonii.**

KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”



- 1952
- 1953
- 1954
- 1955
- 1956
- 1957
- 1958
- 1959
- 1960
- 1961
- 1962
- 1963
- 1964
- 1965
- 1966
- 1967
- 1968
- 1969
- 1970
- 1971
- 1972
- 1973
- 1974
- 1975
- 1976
- 1977
- 1978
- 1979
- 1980
- 1981
- 1982
- 1983
- 1984
- 1985
- 1986
- 1987
- 1988
- 1989
- 1990
- 1991
- 1992
- 1993
- 1994
- 1995
- 1996
- 1997
- 1998
- 1999
- 2000
- 2001
- 2002
- 2003
- 2004
- 2005
- 2006
- 2007
- 2008
- 2009
- 2010
- 2011
- 2012
- 2013
- 2014
- 2015
- 2016
- 2017



📍 Warszawa, 1993. Włodzimierz Korcz i „Gawęda” w programie „A vista”.
FOT. JAN BOGACZ / TVP / PAP

1992

2 PAŹDZIERNIKA › Śmierć drużny Barbary Kieruzalskiej.

1993

13 KWIETNIA › Musicale „Gawęda” w operze i *Rezerwat* na jubileusz 40-lecia Zespołu w Teatrze Wielkim. Naczelnik ZHP, harcmistrz Ryszard Paćławski, nadaje „Gawędzie” imię harcmistrzynie Barbary Kieruzalskiej.

12 MAJA › Druh Andrzej Kieruzalski otrzymuje Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski.

7 GRUDNIA › Koncert dla Polskiej Fundacji „EquiLibre” w Sali Kongresowej; dochód przeznaczony został na pomoc dla Jugosławii.

Janina Ochojska, założycielka Polskiej Akcji Humanitarnej

Pierwsza akcja z cyklu „Edukacja humanitarna” – to koncert harcerskiego Zespołu „Gawęda”, który przygotował specjalny program poetycko-muzyczny poświęcony byłej Jugosławii, a dzieci jako bilety wstępu przynosiły kilogram mąki, ryżu lub cukru [...]. Po zakończeniu koncertu wszystko to, już spakowane, wjechało na scenę – była to dla tych dzieci najlepsza edukacja, bo zobaczyły, że coś, co przyniosły w rękę jako niewielką pomoc, [...] urosło do ogromnej pomocy, której nikt nie mógłby unieść. Zebraliśmy wtedy ponad 3 tony żywności.

Warszawa, 7 grudnia 1993

[Janina Ochojska, *Każdy chce żyć w lepszym świecie*, rozm. Kai Bumann, „Znak” nr 10/2010.]



Warszawa, 1993. „Gawęda”
w programie „A vista”.

FOT. JAN BOGACZ / TVP / PAP

- 1952
- 1953
- 1954
- 1955
- 1956
- 1957
- 1958
- 1959
- 1960
- 1961
- 1962
- 1963
- 1964
- 1965
- 1966
- 1967
- 1968
- 1969
- 1970
- 1971
- 1972
- 1973
- 1974
- 1975
- 1976
- 1977
- 1978
- 1979
- 1980
- 1981
- 1982
- 1983
- 1984
- 1985
- 1986
- 1987
- 1988
- 1989
- 1990
- 1991
- 1992
- 1993**
- 1994
- 1995
- 1996
- 1997
- 1998
- 1999
- 2000
- 2001
- 2002
- 2003
- 2004
- 2005
- 2006
- 2007
- 2008
- 2009
- 2010
- 2011
- 2012
- 2013
- 2014
- 2015
- 2016
- 2017



1994. Plakat musicalu *Rezerwat*.
KOLEKCJA ARCHIWUM
ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO
„GAWĘDA”

21 GRUDNIA › Premiera cyklicznego widowiska (granego co roku w grudniu) *Kolędy „Gawędy”*.

W artykule w „*Życiu Warszawy*”

Reprezentacyjny Zespół ZHP „Gawęda” przygotował dla swoich sympatyków świąteczną niespodziankę – koncert *Kolędy „Gawędy”*. [...] Dzieci zaśpiewają wiele tradycyjnych kolęd, a także prawie nieznanne kolędy okupacyjne oraz zupełnie nowe napisane specjalnie dla „Gawędy”.

[„*Życie Warszawy*” z 11 grudnia 1993.]

1994

30 MARCA › Oficjalna premiera musicalu *Rezerwat* w Teatrze Wielkim.

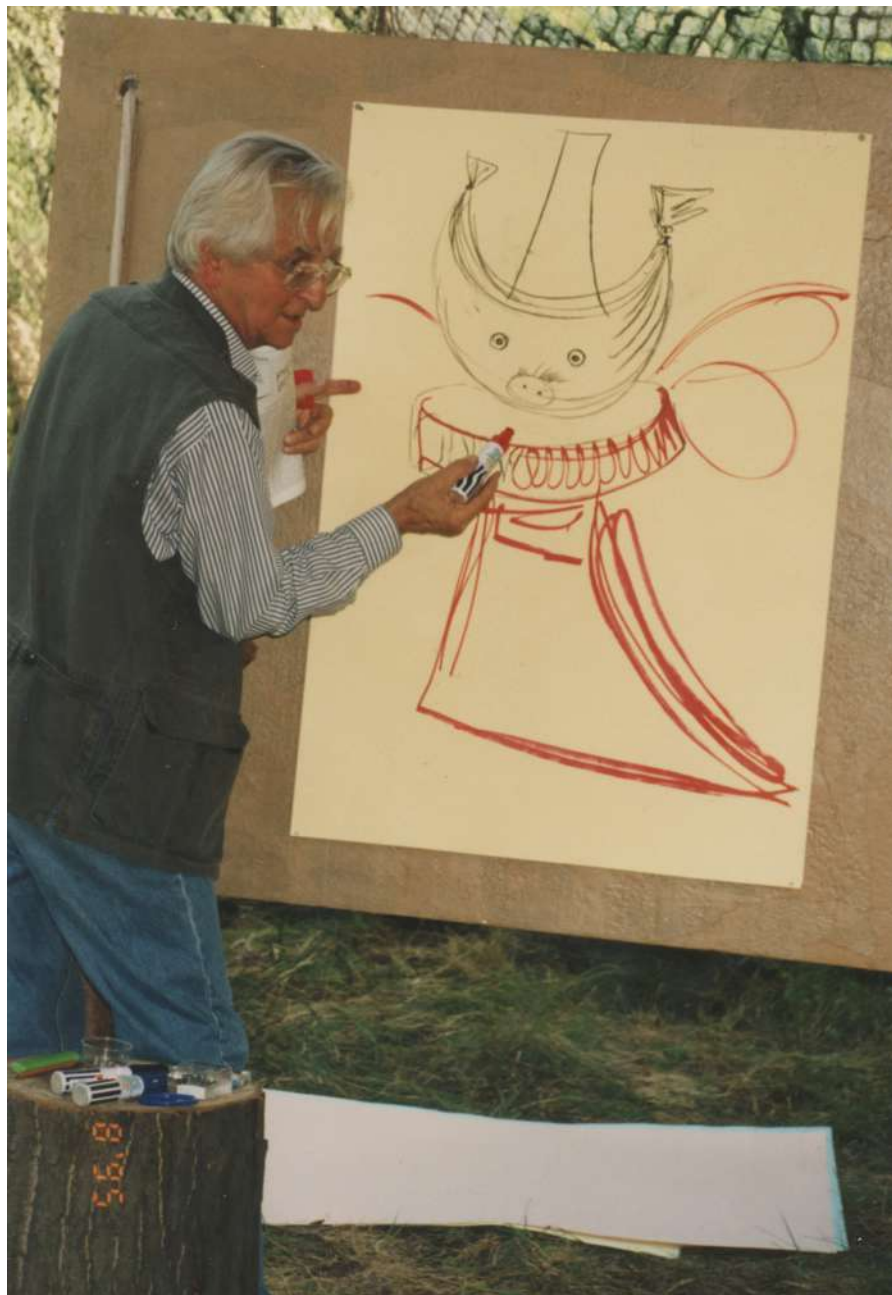
W artykule w „*Warszawskim Informatorze Kulturalnym*”

Najnowszy spektakl „Gawędy”, musical *Rezerwat* [...] przedstawia bunt i niepokój właściwy naszym czasom, niepewność i pytania wybiegające w przyszłość. Utrzymany w estetyce charakterystycznej dla subkultury zbuntowanej młodzieży schyłku XX wieku (ciemne stroje, skórzane kurtki, ciężkie buty, łańcuchy) ukazuje nowe oblicze „Gawędy” – w nowej, drapieżnej formie wyrażającej afirmację postaw poszukujących. „Gawędy” groźnej, stawiającej pytania.

Warszawa, kwiecień 1994

[„*Warszawski Informator Kulturalny*” nr 8/1994.]

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



📍 Zegrze k. Warszawy, 25 lipca - 3 sierpnia 1995. Światowy Zlot Harcerstwa Polskiego „Zegrze '95”. Adam Kilian, jeden z czołowych polskich scenografów współpracujących z teatrami lalek, w tym z „Gawędą”.

FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

1995

19 MARCA › nagranie płyty *Rezerwat*.

1996

5-17 WRZEŚNIA › „Gawęda” wyjeżdża na Tajwan, gdzie otwiera Festiwal Chopinowski.

W artykule w „Rzeczpospolitej”

To pierwsze od dziesięciu lat, a zarazem 56. zagraniczne tournée zbiega się z 45-leciem „Gawędy”. [...] Podczas dwutygodniowego pobytu na Tajwanie „Gawęda” wystąpi w stolicy wyspy Tajpei i siedmiu innych miastach. Koncerty składać się będą z dwóch części: pierwsza to piosenki o Warszawie oraz polskie tańce, druga wykorzystuje motywy z muzyki zagranicznej.

[„Rzeczpospolita” z 3 września 1996.]

1997

13 PAŹDZIERNIKA › Jubileusz 45-lecia „Gawędy” w PKiN.

W artykule w „Expressie Wieczornym”

Jubileusz „Gawędy” obchodzono bardzo uroczyście. Był wielki tort z czterdziestoma pięcioma świeczkami, listy gratulacyjne i młodzi ludzie na scenie Sali Kongresowej. Na widowni zasiadły osoby, które współpracowały z Zespołem, i oczywiście starzy uczestnicy. [...] Przez



Australia, luty-marzec 1999,
FOT. KOLEKCJA AGNIESZKI PIASECKIEJ

czterdzieści pięć lat przez Zespół przewinęło się szesnaście tysięcy dzieciaków i nastolatków.

[...] Na koncert [...] złożyły się stare i nowe piosenki „Gawędy”. Zaczęło się od skromnych aranżacyjnie piosenek, potem utwory stawały się coraz ciekawsze, zmieniało się brzmienie. Sala falowała, niektórzy śpiewali. Ci, którzy siedzieli na balkonach, widzieli, jak przy każdej z piosenek bawi się inna część widowni. Na początku podskakiwali najstarsi, pod koniec szaleli najmłodszy. A potem przyszedł czas na wspomnianie.

[Maciej Gajewski, *Gawęda sentymalna*, „Express Wieczorny” z 18–19 października 1997.]

1998

16 MAJA › Koncert dla MONAR-u zorganizowany przez Marka Kortańskiego na Rynku Mariensztackim w Warszawie.

5–6 GRUDNIA › Koncerty wspomnień z okazji 45-lecia „Gawędy” i 50-lecia pracy artystycznej i wychowawczej Andrzeja Kieruzalskiego.

W artykule w „Kurierze Polskim”

Reprezentacyjny Zespół ZHP przypomni swoje najpopularniejsze piosenki, zaśpiewa także kolędy i przedstawi fragmenty musicalu dla młodzieży pod tytułem *Rezerwat*. W piosence finałowej wystąpią zarówno obecni, jak i dawni wychowankowie „Gawędy”.

[„Kurier Polski” z 25 listopada 1998.]

1999

24 LUTEGO – 6 MARCA › Wyjazd do Australii na zaproszenie Polonii. „Gawęda” występuje w Sydney, Canberrze i Melbourne.

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



2003. Spotkanie z pierwszą damą Jolantą Kwaśniewską.

FOT. ZENON ŻYBURTOWICZ / KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

Warszawa, 23 maja 2002. Zaproszenie na inaugurację obchodów 50-lecia „Gawędy”. Koncert *Kolor wygrywa*.

KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”



2000

20 MARCA › Widowisko „Gawęda” 2000 kolorów.

W artykule w „Życiu Warszawy”

Przedstawiciele „Gawędy” zapewniają, że widowisko poświęcone najpiękniejszej porze roku i życia musi być – i będzie – bardzo wesołe, kolorowe i rozśpiewane.

W przedstawieniu bierze udział 150 dzieci. O kształt spektaklu dbają Zofia Rudnicka, Włodzimierz Korcz, Czesław Majewski, Jacek Korczakowski, Marcin Wolski, Marek Robaczewski i Andrzej Kieruzalski wraz z całym zespołem instruktorów „Gawędy”. Maskom użyć głośów warszawscy aktorzy.

[„Życie Warszawy” z 20 marca 2000.]

10 LISTOPADA › Wręczenie „Gawędzie” medalu PCK.

2002

13 STYCZNIA › „Gawęda” uczestniczy w X finale Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

23 MAJA › Inauguracja obchodów 50-lecia „Gawędy”. Koncert *Kolor wygrywa*.

2003

13 PAŹDZIERNIKA › Wielki Jubileusz wieńczący 50 lat istnienia „Gawędy”.

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



📅 Maj 2005. Andrzej Kieruzalski.
FOT. PIOTR MALECKI / FORUM

2005

W artykule w „Nowym Dniu”

Słynny harcerski zespół Gawęda zaraz się rozpadnie. Odwołał bożonarodzeniowy koncert *Kolędy „Gawędy”*, na którym dzieci śpiewały od dwunastu lat. – Sytuacja jest tragiczna – bije na alarm Andrzej Kieruzalski, założyciel Zespołu.

10–11 grudnia 2005

[Agnieszka Pochrząst, *Kres legendy Gawędy*, „Nowy Dzień” z 10–11 grudnia 2005.]

2007

WRZESIEŃ › „Gawęda” opuszcza mury Pałacu Młodzieży. Pracownia Zespołu zostaje uruchomiona w Służewskim Domu Kultury.

W artykule w „Rzeczpospolitej”

„Uznałem, że jedynym ratunkiem dla Gawędy jest przeprowadzka do domu kultury – mówi wiceprezydent Włodzimierz Paszyński odpowiedzialny za oświatę i kulturę w mieście. – Tam możemy finansować grupę jak zespół artystyczny i Druh Kieruzalski może pracować dalej”.

[...] [Członkowie „Gawędy”] skarżą się na brak sal, magazynów i bardzo złe warunki do pracy, próby w salce Centrum Handlowego „Land”. Większość rekwizytów nadal jest w Pałacu Kultury i Nauki.

Czy grupa odżyje w nowej siedzibie? [...] – Wiem, że „Gawęda” musi się zmieniać, bo czasy są inne i dzieci inne – mówi Kieruzalski. – Ale charakter i zwyczaje panujące w Zespole chcemy zachować, na przykład nasze comiesięczne wieczorki przy świecach czy charakterystyczny sposób powitania otwartą dłonią.

[„Rzeczpospolita” z 21 września 2007.]

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



☒ Andrzej Kieruzalski.

FOT. ANDRZEJ BOGUCKI / KOLEKCJA ARCHIWUM
ZESPOŁU ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

2017

Andrzej Kieruzalski

Obawiam się, że „Gawęda” będzie istnieć tak długo, jak długo będzie istnieć Kieruzalski. A to dlatego, że aby „Gawęda” żyła, trzeba poświęcić jakieś życie – i to jest chyba właśnie życie Kieruzalskiego.

[Andrzej Kieruzalski, *Gawęda o „Gawędzie”*, rozm. Paweł Larecki, „Głos Poranny” z 27 maja 1993.]

3 MAJA › Śmierć Druha Andrzeja Kieruzalskiego.

30 CZERWCA › Zamknięcie pracowni „Gawędy” w Służewskim Domu Kultury.

Komunikat wydany przez Służewski Dom Kultury

W związku ze śmiercią założyciela i kierownika artystycznego zespołu „Gawęda”, twórcy autorskiego programu, według którego od dziesięciu lat Zespół działał w ramach jednej z pracowni Służewskiego Domu Kultury, informujemy, że z dniem 30 czerwca 2017 pracownia ta zakończy swoją działalność. Wszystkich byłych i obecnych członków zespołu „Gawęda” serdecznie zapraszamy w progi SDK. Drzwi Służewskiego Domu Kultury zawsze pozostaną dla nich otwarte.

[Strona internetowa Służewskiego Domu Kultury.]

1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017



GWIAZDY I WYJAZDY

Artystki i artyści, którzy współpracowali z „Gawędą”

WANDA CHOTOMSKA › pisarka

KRZYSZTOF GRADOWSKI › reżyser i scenarzysta filmów dokumentalnych, fabularnych i animowanych

RYSZARD MAREK GROŃSKI › pisarz dla dorosłych i dla dzieci, dziennikarz, satyryk, poeta

WITOLD GRUCA › tancerz i choreograf

ROMAN HUSZCZO › scenarzysta i reżyser filmów animowanych

WOJCIECH KEJNE › artysta i przedsiębiorca, autor tekstów satyrycznych i patriotycznych

ADAM KILIAN › artysta plastyk, jeden z czołowych polskich scenografów współpracujących z teatrami lalek

JONASZ KOFTA › poeta, dramaturg, satyryk, piosenkarz i malarz

WŁODZIMIERZ KORCZ › kompozytor, pianista, aranżer, dyrygent, twórca przebojów

ANDRZEJ KORZYŃSKI › kompozytor, aranżer i pianista

CZESŁAW MAJEWSKI › kompozytor, dyrygent, pianista i aktor

KRYSTYNA MAZURÓWNA › tancerka, choreografka, pisarka

TERESA NIEWIAROWSKA › kompozytorka, twórczyni głównie piosenek dla dzieci

JOANNA RADZKA › kostiumografka, scenografka

ALOJZY ROGOCKI › nauczyciel emisji głosu, dyrygent

ZOFIA RUDNICKA › tancerka, choreografka i aktorka

GERARD WILK › tancerz, solista baletu Teatru Wielkiego w Warszawie

JÓZEF ZAPRZAŁKOWSKI › choreograf i reżyser

ANDRZEJ ZYGIEREWICZ › kompozytor, reżyser muzyczny, aranżer, akompaniator

Znani wychowankowie i wychowanki „Gawędy”

WOJCIECH ASIŃSKI › aktor teatralny i filmowy, także asystent reżysera w teatrze oraz prezenter telewizyjny

JOANNA DUKACZEWSKA › lektorka radiowa i telewizyjna, spikerka, aktorka dubbingowa

BARTOSZ FIGURSKI › aktor, tancerz

KRZYSZTOF GRADOWSKI › reżyser i scenarzysta filmów dokumentalnych, fabularnych i animowanych

PAWEŁ HARTLIEB › wokalista i aktor w teatrze Buffo w Warszawie, autor piosenek, lektor reklamowy

SŁAWOMIR JURCZAK › bas-baryton, w latach 1986–2017 solista w Warszawskiej Operze Kameralnej, w Polskiej Operze Królewskiej pracuje jako solista i asystent reżysera

MAREK KOŚCIKIEWICZ › muzyk, gitarzysta, piosenkarz, kompozytor, producent i autor tekstów

ANTONINA KRZYSZTOŃ › pieśniarka, kompozytorka, autorka tekstów

KARINA KUNKIEWICZ › aktorka i prezenterka telewizyjna

WOJCIECH MANN › dziennikarz muzyczny, satyryk, aktor, pedagog, autor tekstów piosenek, prezenter telewizyjny i radiowy

ANNA MICHALAK-PAWŁOWSKA › animatorka kultury, reżyserka, teatrołożka, fotografka, twórczyni i dyrektorka Domu Kultury Dorożkarnia

MAGDALENA MIELCARZ › aktorka, modelka, piosenkarzka i prezenterka telewizyjna

ANNA NEHREBECKA › aktorka teatralna i filmowa

RAFAŁ SISICKI › aktor, reżyser teatralny i telewizyjny

DOBROMIŁA SKALSKA › dziennikarka, publicystka, prezenterka telewizyjna

DANUTA STANKIEWICZ › piosenkarka

PAWEŁ STASIAK › piosenkarz i lider zespołu Papa D, dawniej Papa Dance

JAROSŁAW SZLAGOWSKI › perkusista i saksofonista rockowy

TOMASZ SZUKALSKI › saksofonista jazzowy

AGNIESZKA WAGNER › aktorka

ALEKSANDRA WOŹNIAK › aktorka filmowa i teatralna, prezenterka telewizyjna

ANDRZEJ ZAORSKI › aktor i artysta kabaretowy, występujący w telewizji, filmie i teatrze, a także w radiu

Kraje, które odwiedziła „Gawęda”

CZECOSŁOWACJA › pierwszy wyjazd zagraniczny: 28 lipca – 12 sierpnia 1959, 29 maja – 3 czerwca 1974, 20–22 kwietnia 1979, 17–28 lipca 1985, 26 stycznia – 7 lutego 1992

JUGOSŁAWIA I WĘGRY › 17 sierpnia – 1 września 1960, Jugosławia: 2–9 października 1972, 16–19 października 1979, Węgry: 27–30 października 1978, 13–16 czerwca 1997

ZSRS › sierpień 1961, październik 1961, 31 marca – 3 kwietnia 1974, 16 lipca – 21 sierpnia 1977, 3–6 kwietnia 1979, 5–8 września 1987, 23–30 marca 1988, 31 maja – 4 czerwca 1989

NRD › wrzesień–październik 1962, 7–10 kwietnia 1971, kwiecień 1973, 5–6 października 1978, 4–5 października 1980, 7–23 sierpnia 1983, 20–24 czerwca 1984, 28 września – 1 października 1984, lato 1985, 31 maja – 5 czerwca 1985, 28 maja – 3 czerwca 1987

FRANCJA › sierpień 1964, 14 czerwca – 2 lipca 1972, 27–31 maja 1977

DANIA › pierwsza wizyta: 19 sierpnia – 4 września 1966, 13–24 lipca 1967, 25 lipca – 10 sierpnia 1968, 15 września – 20 grudnia 1969, 16–30 sierpnia 1972, 21–27 maja 1973, 18 czerwca – 1 lipca 1975, 12–27 lipca 1976, 4–11 maja 1993

BELGIA › 28 marca – 14 kwietnia 1976

BUŁGARIA › 25 lipca – 29 sierpnia 1969

USA i KANADA › 28 sierpnia – 23 września 1975, 14 stycznia – 2 lutego 1977

SZWECJA › 3–12 września 1977

KUBA › 31 lipca – 19 sierpnia 1978

WŁOCHY › 4–17 lipca 1980, 31 lipca – 12 sierpnia 1981, 6–8 listopada 1981

JAPONIA › 26 marca – 12 kwietnia 1990

AUSTRIA › 27 maja – 3 czerwca 1990, 6–9 grudnia 1990


RFN › 9–26 sierpnia 1990

TAJWAN › 5–17 września 1996, 24 marca – 6 kwietnia 1999

NIEMCY › 16–20 października 1997

AUSTRALIA › 24 lutego – 6 marca 1999



 Polska, 1977. 25-lecie „Gawędy”.
FOT. KOLEKCJA ARCHIWUM ZESPOŁU
ARTYSTYCZNEGO „GAWĘDA”

Wybrane nagrody i odznaczenia przyznane „Gawędzie”

I MIEJSCE w Ogólnopolskich Eliminacjach Szkolnych Zespołów Artystycznych (czerwiec 1953)

I MIEJSCE w Stołecznych Eliminacjach Zespołów Lalkowych w Domu Harcerza (27 kwietnia 1955)

I MIEJSCE za całość pracy artystycznej w Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Amatorskich (20 maja 1957)

I NAGRODA za amatorską działalność artystyczną, upowszechnianie kultury i prace wychowawcze przyznana przez Ministerstwo Kultury i Sztuki (19 października 1960)

HARCERSKA ODZNAKA HONOROWA za zasługi dla ZHP (9 września 1966)

KRZYŻ ZA ZASŁUGI dla Związku Harcerstwa Polskiego (21 stycznia 1967) i Złoty Krzyż Zasługi (21 września 1967)

HONOROWA ODZNAKA Miasta Warszawy „Złota Syrenka” (17 stycznia 1971)

KRZYŻ KOMANDORSKI Orderu Odrodzenia Polski (21 lipca 1978)

ODZNAKA HONOROWA PLL LOT I stopnia „Z trzema diamentami” (6 grudnia 1979)

13 punktów prawa „Gawędy”

1. Poziom zespołu jest sprawą nas wszystkich, swymi staraniami i osiągnięciami wpływamy na jego podnoszenie.
2. Znamy historię i piękne tradycje „Gawędy”, są nam bliskie i drogie.
3. Staramy się być prawdomówni, koleżeńscy i uczciwi, wiemy, że są to podstawowe zasady współżycia w każdej gromadzie.
4. Mówimy poprawnym polskim językiem, pamiętając, że kultura naszych słów podkreśla jego piękno.
5. Chcemy być aktywni i pełni inicjatywy, a najdrobniejsze nawet prace wykonujemy z dużym wkładem rozumu i uczucia.
6. Uśmiech, uprzejmość i grzeczność na co dzień podkreślamy miłym i estetycznym wyglądem.
7. Nie zapominamy, że każda rzecz „Gawędy” jest przedmiotem naszej wspólnej troski i opieki.
8. Potrafimy się wyrzec każdej rozrywki i przyjemności, gdy praca w zespole tego wymaga.
9. Swoim zachowaniem staramy się dowieść, że można nam powierzyć każde zadanie, które pragniemy wykonać jak najlepiej.
10. Z pełnym zaufaniem odnosimy się do starszych koleżanek i kolegów, bo wiemy, że na ich pomoc i radę możemy zawsze liczyć.
11. Opiekujemy się młodszymi i nowymi, przekazując im nasze umiejętności i doświadczenie.
12. Poważnie traktujemy nowo podjęte zamierzenia i propozycje, a gdy trzeba, z przyjemnością wykonujemy to, czego normalnie nie lubimy.
13. Mamy ambicje, aby swą postawą i zachowaniem godnie reprezentować „Gawędę”.

[*Wszystkie kolory „Gawędy”*, red. Agnieszka Dmowska, Warszawa 2003.]

Bibliografia

- Agnieszka Aksamit, *Świat magii, czyli tradycje i zwyczaje „Gawędy”*, w: *Wszystkie kolory „Gawędy”*, red. Agnieszka Dmowska, Warszawa 2003.
- Archiwum Ośrodka KARTA, sygn. PL_1001_FOK_224, Kolekcja Archiwum Zespołu Artystycznego „Gawęda”.
- Archiwum Państwowe Dokumentacji Osobowej i Płacowej Pałacu Młodzieży, Milanówek, sygn. 72/3035/0/1/17, Jerzy Berek, *Postanowienia podjęte na zebraniach kierownictwa 1972-1975 / Postanowienia nr 17/19 podjęte na zebraniu kierownictwa Pałacu Młodzieży w dniu 25 lutego 1974*.
- Archiwum Państwowe Dokumentacji Osobowej i Płacowej Pałacu Młodzieży, Milanówek, sygn. 72/3035/0/1/18, Kancelaria Pałacu Młodzieży PKiN, *Postanowienia nr 21/23 podjęte na posiedzeniu Kierownictwa w dniu 22 maja 1978 / Postanowienia podjęte na zebraniu Kierownictwa 1976-1978*.
- Anna S. Dębowska, *Przerwana „Gawęda”*, „Gazeta Wyborcza” z 24 listopada 2006.
- Tadeusz Fredro-Boniecki, *4 tysiące występów „Gawędy”. Mozaika młodości, myśli, muzyki*, „Słowo Powszechne” z 19 marca 1969.
- Maciej Gajewski, *Gawęda sentymentalna*, „Express Wieczorny” z 18-19 października 1997.
- Gawęda overført til Gladsaxe*, „Folkebladet” z 18 grudnia 1969.
- Gawęda. Czas tańczących Iskier*, oprac. tekstu Anna Przeclawska, Kraków 1982.
- „*Gawęda na zakręcie*”, „Rzeczpospolita” z 21 września 2007.
- „*Gawęda” reprezentacyjnym zespołem ZHP*, „Trybuna Ludu” z 31 października 1973.
- „*Gawęda” wyjeżdża na Tajwan*, „Rzeczpospolita” z 3 września 1996.
- „*Gawęda” zmienia oblicze*, „Warszawski Informator Kulturalny”, nr 8, 18 kwietnia - 1 maja 1994.
- Edyta Gietka, *Gawęda o Gawędzie*, 15 lipca 2002, strona internetowa tygodnika „Przegląd”.
- Elżbieta Górską-Kupry, *Zarys Monograficzny Pałacu Młodzieży w Warszawie*, 1980.
- greg, *Jubileusz „Gawędy”. 45 lat na scenie*, „Kurier Polski” z 25 listopada 1998.
- Anna Harasimowicz, *Wyjazd do Japonii*, Warszawa, grudzień 2001, w: *Wszystkie kolory „Gawędy”*, red. Agnieszka Dmowska, Warszawa 2003.
- Andrzej Kieruzalski, *Gawęda o „Gawędzie”*, rozm. Paweł Larecki, „Głos Poranny” z 27 maja 1993.
- Anna Kłobukowska Harasimowicz, *Kalendarium*, w: *Wszystkie kolory „Gawędy”*, red. Agnieszka Dmowska, Warszawa 2003.
- Kołędy - prezent świąteczny od „Gawędy”*, „Życie Warszawy” z 11 grudnia 1993.
- Kronika Harcerskiego Teatru Lalek „Gawęda”*, 1956.
- Janina Ochojska, *Każdy chce żyć w lepszym świecie*, rozm. Kai Bumann, „Znak” nr 10/2010.
- PAP, *Odznaczenie Zespołu „Gawęda”*, „Trybuna Ludu” z 17 października 1978.
- Agnieszka Pochrząst, *Kres legendy Gawędy*, „Nowy Dzień” z 10-11 grudnia 2005.
- Rozmowa z Krystyną Arnold-Truszczyńską przeprowadzona przez Swietlanę Rudowicz.
- Rozmowa z Tadeuszem Fredro-Bonieckim przeprowadzona przez Swietlanę Rudowicz.
- Rozmowa z Haliną Kuczewską (z d. Konarzewską) przeprowadzona przez Swietlanę Rudowicz.
- Rozmowy z Anną Lipnicką (z d. Karpińską) przeprowadzone zdalnie przez Swietlanę Rudowicz.
- Rozmowy z Magdą Merchel (z d. Dudek) i Hanną Pogorzelską (z d. Głazek) przeprowadzone przez Swietlanę Rudowicz.
- Rozmowa z Wojciechem Tomkowiakiem przeprowadzona zdalnie przez Swietlanę Rudowicz.
- Rozśpiewane widowisko. „Gawęda na wiosnę”*, „Życie Warszawy” z 20 marca 2000.
- Strona internetowa Służewskiego Domu Kultury. „Świat «Gawędy»”, nr 1 z kwietnia 1993.
- Tańczą i śpiewają już 30 lat. Wkrótce z „Gawędą” w 80 minut dookoła świata*, „Express Wieczorny” z 25 maja 1983.
- Marta Tomaszewska, „*Gawęda*”, „Drużyna” nr 4 (267) z 26 stycznia 1964.
- Wszystkie kolory „Gawędy”*, red. Agnieszka Dmowska, Warszawa 2003.
- Wysokie odznaczenie dla Gawędy. List Henryka Jabłońskiego*, „Życie Warszawy” z 17 października 1978.

PROJEKT GRAFICZNY I SKŁAD:  RZECZYOBRAZKOWE

ZDJĘCIE NA OKŁADCE PO LEWEJ: Warszawa, październik 1977. Młodzież z „Gawędy” przed Salą Kongresową. Fot. Andrzej Bogucki / Archiwum Ośrodka KARTA. Kolekcja Anny Michalak-Pawłowskiej
ZDJĘCIE NA OKŁADCE PO PRAWIEJ: Warszawa, luty 1960. Trzecia rocznica powstania 170 Warszawskiej Drużyny Harcerskiej i ósma rocznica powstania „Gawędy”. Na zdjęciu Ania Karpińska. Fot. Jerzy Dąbrowski / Forum

ISBN 978-83-66707-77-1

 **Karta**

WYDAWCA:

Ośrodek KARTA, Warszawa 2022

Ośrodek KARTA

ul. Narbutta 29, 02-536 Warszawa

tel. (48) 22 848-07-12

KONTAKT DO WYDAWNICTWA: ok@karta.org.pl

DYSTRYBUCJA: kolportaz@karta.org.pl

KSIĘGARNIA INTERNETOWA: ksiegarnia.karta.org.pl

karta.org.pl



Dofinansowano ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach programu „Patriotyzm Jutra”.

Broszura udostępniona na licencji Creative Commons. Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach 4.0 (CC-BY-SA)

Dołożyliśmy wszelkich starań, by dotrzeć do wszystkich właścicieli i dysponentów praw autorskich. Osoby, których nie udało nam się ustalić, prosimy o kontakt z wydawnictwem.

Egzemplarz bezpłatny